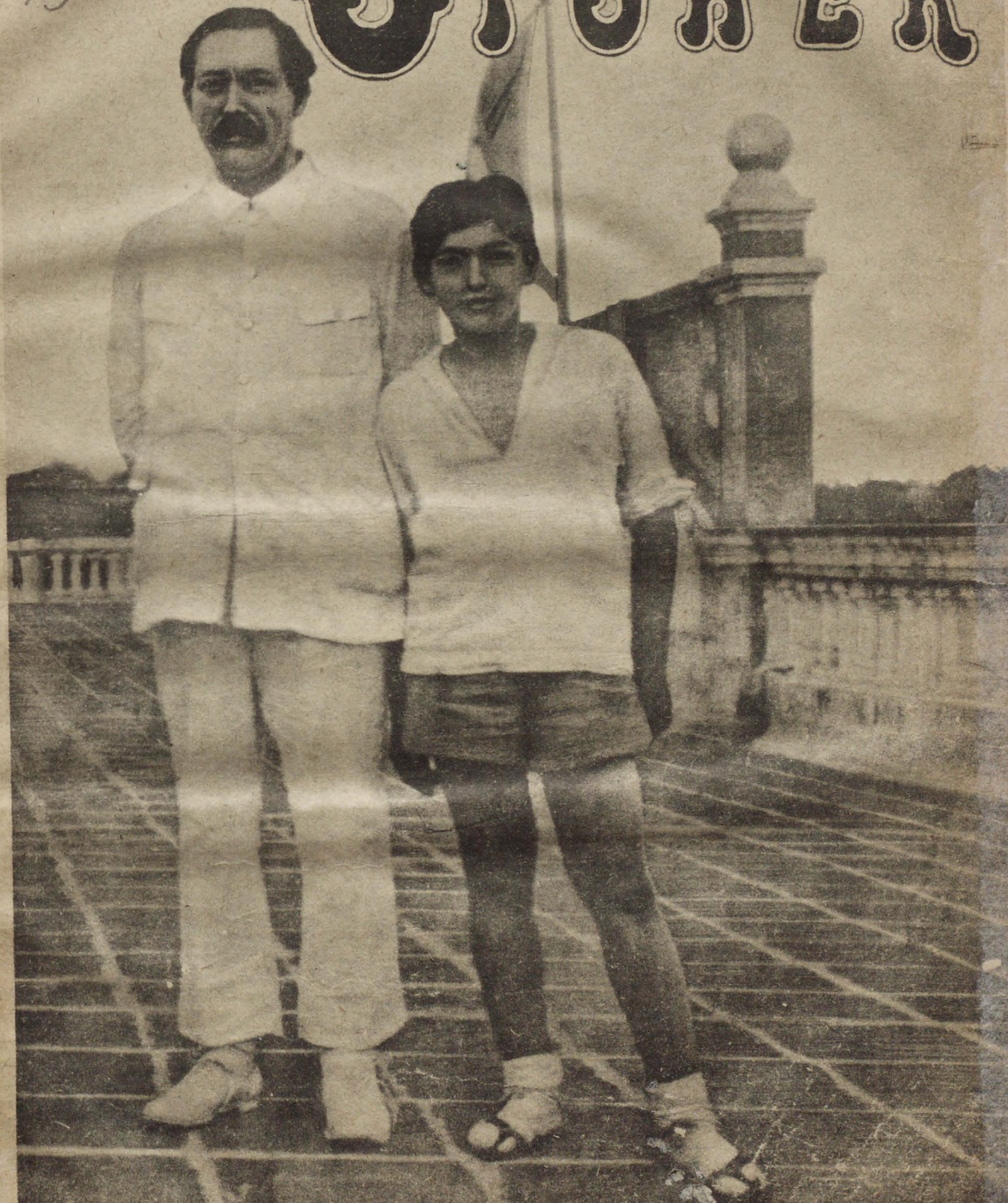


ОГОНЕК



КТО ТАКОЙ БОРОДИН?

Шанхайский диктатор Чан-Кай-ши приказал своим наемникам «под страхом смертной казни» арестовать своего бывшего военного советника т. Бородину, отвернувшегося от Чан-Кай-ши после его предательства. За арест Бородину назначена большая денежная награда. Мы помещаем в этом номере «Огонька» корреспонденцию из Ухана о т. Бородине. На снимке — Михаил Маркович Бородин в Китае со своим очком (последний снимок).

ШКОЛА ПИСАТЕЛЯ

Продолжение (смотри объявление в № 22 журнал „ОГОНЕК“).
В. Вересаев — Что нужно для того, чтобы быть писателем? Ц. 25 к. Что надо знать начинающему писателю. Вып. 1-й: Выбор и сочетание слов. 60 к. — В. Томашевский — Теория литературы (поэтика). 1 р. 10 к. — Чичерин — Литература, как искусство слова. 1 р. 40 к. — Р. Меллер — Фрейденберг — Поэтика. 80 к. — А. Рубальский — Поэтика. 1 р. 50 к. — Горький — Мухомор. 1 р. 40 к. — И. Белоусов — Литературная Москва (о писат. — самоучк.). 65 к. — А. Рубальский — Азбука умственного труда. 75 к. Как написать сценарий для кино-картин. Практич. руковод. А. Голдобина. 60 к. — И. Соколов — Кино-сценарий. 50 к. — Лудовикин — Кино-сценарий. 80 к. Любую книгу высылают наложен. платеж. Кн. маг. Коопер. Изд-ва писателей „ОГОНЕК“ — Москва, Кузнецкий пер., 5/10 у.г. Петровки.
(ВЫРЕЖЬТЕ И СОХРАНИТЕ!)

АКЦИОНЕРНО-КНИЖНЫЙ ТОРГОВАЯ ЗАВЕДЕНИЕ В ГРАДЕ ВУНУТРИ ГОСТИНЦА 123 ВЫСЛАДЕТ НАЛОЖ ПЛАТ.

КНИЖИ

Что нужно знать о половой жизни

Д-р Фридрихс, Половое просвещение и воспитание. Ц. 30 к.
Д-р Б. В. Цуккер, Проституция и ее причины. Ц. 20 к.
А. Успенский, О вреде ранних половых сношений. Ц. 25 к.
А. Тимофеев, В чем проявляется половая жизнь мужчины и женщины. Ц. 25 к.
А. Тимофеев, Куда должна направляться половая энергия молодежи. Ц. 25 к.
Д-р Б. В. Цуккер, Вопросы половой жизни рабоч. молодежи. Ц. 30 к.
А. В. Флоринский, Оанализм, его причины, последствия, предупреждение и лечение. Ц. 35 к.
Д-р А. М. Мамутов, Гигиена половой жизни женщины. Цена 20 к.
П. Г. Бакалейников, Половое знание. Ц. 20 к.
М. Аронов, Дети и половой вопрос. Ц. 20 к.
М. Розенблюм, Какое значение имеет брак для здоровья людей. Ц. 35 к.

Предохранительные средства в современном браке с 32 рис. по рис. К. Дрекселеру. Ц. 1 р. 20 к.

Б. Цуккер, Физкультура быта и половой вопрос. Ц. 20 к.
Д-р Рикке, Половая жизнь и половые болезни. Ц. 50 к.
Д-р Фридрихс, Половая жизнь детей и ее значение для воспитания. Ц. 40 к.
А. Успенский, Половая жизнь и ее отклонения. Ц. 50 к.
Цигей, проф., Душевная и половая жизнь юношества. Цена 75 коп.

Библиотека фотографа

1. Выбор фотографич. аппарата. Ц. 45 к.
2. Самоделные фото-аппараты. Ц. 80 к.
3. Лаборатория фотографа-любителя. Ц. 40 к.
4. Проявление негатива. Ц. 45 к.
5. Увеличение и устройство увеличит. аппарата. Ц. 35 к.
6. Репертура фотографа-любителя. Ц. 40 к.
7. Как снимать. 88 стр., 41 фот. и рис. Ц. 65 к.

Вышла из печати и поступ. в продажу новая книга Медков и Мишин АЗБУКА ШАШЕЧНОЙ ИГРЫ

и 150 партий с ловушками.
Ц. 1 р. с перес. 1 р. 25 к. Книга высыл. нал. плат. без задатка.
Заказы адресов.: Москва центр. Моховая № 15 Кн. маг. „Труд“
Магазин также исполняет заказы на ЛЮБУЮ КНИГУ.

НОВЫЕ КНИГИ ПО ТЕХНИКЕ:

Двигатели „Дизель“. — Инж. Зейдлер. Ц. 6 р. Использование отработанного топлива. — Инж. Шнейдер. Цена 6 р. Справочник по отоплению и вентиляции. — Инж. Лапшина. Ц. 8 р. Испытание вентиляторов. — Инж. Зайка. Ц. 1 р. 20 к. Справочник по котельным установкам. — Инж. Грановский. Ц. 3 р. Паровые котлы. — Проф. Тейхер. Ц. 10 р. Сжигание порошкообразного угля. — Инж. Влейтбред. Ц. 3 р. 50 к. Борьба с ржавчиной в паровых котлах. — Инж. Гоен. Ц. 1 р. 50 к. Вода и ее очистка. — Инж. Гордон. Ц. 6 р. Воздушные экономайзеры. — Проф. Бутаков. Ц. 1 р. 50 к. Наилучшие расходы в производстве. — Проф. Бутаков. Ц. 1 р. 25 к. Испытание парового котла. — Инж. Карпечкина. Ц. 1 р. 75 к. Паропроводы, газопроводы и водопроводы. — Проф. Конюхова. Ц. 4 р. Пар высокого давления. — Инж. Мюллинг. Ц. 2 р. 50 к. Тепловой расчет топок и котельных установок. — Инж. Нубер. Ц. 2 р. 40 к. Котлы высокой мощности. — Инж. Тома. Ц. 2 р. 75 к. Нидкие топлива. — Инж. Шниц. Цена 4 р. 50 к. Топлива России. — Проф. Надежина. Ц. 2 р. 40 к. Литература и отделка хлоп.-бум. тканей. — Бузов. Н. Ф. Ц. 2 р. 25 к. Наосов, их типы и конструкция. — Проф. Матиссен. Ц. 3 р. Паровые турбины. — Проф. Ошурков. Ц. 3 р. 50 к. Ближайшая эволюция в технике паровых централей. — Инж. Робб. Ц. 1 р. Железобетонные конструкции. — Проф. Кайзер. Ц. 3 р. Основания и фундаменты. Проф. Дюковский. Ц. 2 р. 50 к. Инженерный справочник. Фелд-Герлах. Ц. 5 р. Расчет трансформаторов. — Инж. Ю. С. Четет. Ц. 3 р. 50 к. Расчет асинхронных двигателей. — Инж. Ю. С. Четет. Цена 4 р. 50 к. Химико-технические расчеты. — Проф. Фишер. Ц. 2 р. Кирпичное производство. — Инж. Бок-Наврат. Ц. 2 р. 50 к. Тушковые печи для обжига огнеупорных изделий. — Инж. Лапшина. Ц. 1 р. 50 к. Печи для обжига кирпича, известки, цемента, магнезита и фарфора. — Инж. Шматалла. Ц. 2 р. 50 к. Заказы исполн. наложен. платеж. Пересылка по действительной стоимости. **МОСКОВСКОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, 9 Брюсовский пер., д. 10/3.** Необходимые пособия для инженеров, техников и учащихся. Каталог по технике высыл. бесплатно.

САТИРА И ЮМОР

В. СЕРЕЖНИКОВА.

ПОЛНЕЙШИЙ СБОРНИК САТИРИЧЕСКИХ И ЮМОРИСТИЧЕСКИХ произведений прошл. и новейш. времени для ЧТЕНИЯ, ДЕКЛАМАЦИИ и РАССКАЗА

360 стр. в перепл. Ц. 2 р.
Высылается налож. платежом.
Цена без пересылки.
Заказы направлять: Москва, ул. Герцена 31/0.
Кооперативному Т-ву „СПЕЦ-КНИГА“.

НОВАЯ КНИГА

ОАНИЗМ

Профессора Г. Роледер. Предислов. проф. В. Броннер. ПРИЧИНЫ ЯВЛЕНИЯ БОЛЕЗНИ. ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЕ МЕРЫ. ЛЕЧЕНИЕ. 190 стр.
Цена 2 руб.

Высылается налож. платежом. Цены без пересылки.
Заказы направлять: Москва, ул. Герцена 31/0.
Кооперативному Т-ву „СПЕЦ-КНИГА“.

СВОИМИ РУКАМИ

Самоучители

со многими рисунками
чертежами, по изготовлению самому простым средствами
следующих приборов и устройств
Динamo-машина . . . Ц. 40 и.
Электр. телеграф . . . 35 и.
Телефон . . . 35 и.
Радио-пароход . . . 40 и.
Радио-приемник . . . 35 и.
Радио-антенна . . . 40 и.
Детекторы . . . 40 и.
Солнечный телеграф . . . 35 и.
Витаскоп и микроскоп . . . 25 и.
Проекторный фонарь . . . 40 и.
Зеркальный телескоп . . . 45 и.
Байдарная лодка . . . 35 и.
Воздушные змеи . . . 40 и.
Буера . . . 35 и.
Лыжи . . . 40 и.
Фото-аппарат . . . 40 и.
Тонарный станок . . . 45 и.
Магнетронная техника-люб. . . 35 и.
Лаборатория химика-люб. . . 35 и.
Лаборатория элек.-люб. . . 40 и.
Химическое развлечение . . . 35 и.
Землемер-любитель . . . 50 и.
Ручной труд. В. Кардашева. Руководство к самост. выполнению работ по металлу, дереву, картозу, бумаге, глине, плетению, ткачеству и др. 276 стр. бон. формата Ц. 2 р. 50 и.

Высыл. нал. платежом. Заказы направлять:

МОСКВА, ул. Герцена, 31/0.

Кооператив. Т-ву „Спец-Книга“



КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ?

К ПОСТУПЛЕНИЮ НА ДНЕВНОЙ РАБФАН, ОБЩЕ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ и др. учебн. завед.
ЛУЧШЕ ВСЕГО ДЛЯ ЭТОГО КУПИТЬ

„РАБОЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ НА ДОМУ“

Издаваемый Государственным Издательством.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС (4 выпуска).

состоит из трех предметов: русский язык, математика, политграмота.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС (4 выпуска).

даст возможность успешно заниматься по первому курсу „Рабфак на дому“.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС (4 выпуска).

в розничной продаже стоит 2 р. 40 к., а по подписке 2 р.

Редакционная Коллегия издания
„РАБОЧИЙ ФАКУЛЬТЕТ НА ДОМУ“
организует проверочные письменные испытания по подготовительному курсу.

Темы письменных работ и условия испытаний опубликованы в четвертом выпуске подготовительного курса „Рабочего Факультета на дому“.

ПРОДАЖА И ПОДПИСКА во ВСЕХ МАГАЗИНАХ и ОТДЕЛЕНИЯХ ГОСИЗДАТА.

МОСКВА 9, Госиздат „Книга Почтой“ высылает эти книги нал. плат. немедленно по получении заказа.

ПОЛУШАХИМЫЯ ФОРМА СЧЕТОВОДСТВА

1927 г., содержит труд 2090, на основе американской: выс. за 60 к.
Краснодар Кутб., Октябр. 123.
Г. Гайдареву.

ЛЮБУЮ КНИГУ

по всем отраслям ЗНАНИЯ и ТЕХНИКИ. ЛИТЕРАТУРЫ и ИСКУССТВА немедленно высылает наложен. платежом книжный магазин **КНИЖНАЯ ПОЛКА.**
РАЗЫСКАНИЕ и ВЫСЛАНКА РЕДАКЦИЙ и РАСПРОДАННЫХ ИЗДАНИЙ
Заказы и деньги адресовать: Москва 106, Малая Бронная 10, помещение 3 „Книжная Полка“.

НОВИНКА!!

ВЕСЕЛЫЙ ДЕКЛАМАТОР РАССКАЗЧИК

Веселые стихотворения, рассказы, монологи, диалоги, сценки, шутки, для декламации и рассказывания в клубах, кружках, на домашних вечерах и спектаклях, изд. 1927 г. 256 стр.
Высылается за 1 руб. 75 коп.
Книгоиздательство „СВЕТЛО“
МОСКВА 19, ул. Герцена. 22/а.

Красивый, чистый, цветущий вид может иметь каждая женщина, познав секреты рационального ухода за красотой лица **ПО НОВЕЙШЕМУ МЕТОДУ Парижского Института Красоты (Institut de Beauté)**, а также при помощи применения косметического само-массирования и художественного приема умело скрыть недостатки красоты и подчеркнуть ее достоинства, предохранить лицо от преждевременной старости, избавиться от морщин, угрей, пятен, веснушек, и проч. Значение важнейших источников красоты и здоровья: ПИТАНИЕ, ВОДА, МАССАЖ, ДЫХАНИЕ. Книга „Культура красоты лица“ с приложением рецептов доктора Лазана высыл. немедленно без задатка, наложен. плат. Цена с перес. 3 р. 75 к.
Адрес: ЛЕНИНГРАД, главный почтамт, почт. ящ. № 24.

Новые книги:

Зазерный. — Отопление и вентиляция. 3 р., Боргман. — Выделка подошвенной кожи. 3 р. 50 к. Его же. — Выделка мягких сортов красноватой кожи. 2 р. 50 к. Вильсон. — Химия кожаного производства. 4 р. 50 к. Кропфейн. — Обработка кожи. 1 р. 75 к. Морген. — Катехизис машиниста. 1 р. 50 к. Нубер. — Справочник по тепло-технике. 1 р. 60 к. Будников. — Керамическая технология. 10 р. Орлов. — Глазури, эмали и керамические краски. 4 р. Абасов. — Технология металлов. 2 р. Деревей. — Общие свойства и получение металлов и сплавов. 2 р. 10 к. Кесовский. — Рабочий справочник по чугуно-литейному делу. 2 р. 50 к. Гиттио. — Теория и эксплуатация автомобилей. 2 р. 50 к. Лобель. — Техника кинематографии. 2 р. 50 к. Шретт. — Руководство для кино-механиков и администраторов. 3 р. Хюттс. — Справочник для производственников в трех томах. 18 р. Хюттс-расчетный. — Всюмогательные таблицы для технических вычислений. 2 р. Лоос. — Организация заводских предприятий. 2 р. Шверлик. — Накаладные расходы в себестоимости производства. 2 р. Шифрин. — Полный немецко-англо-русский технический (по Шломану), 15 р. Гасов. — Товароведение. 2 р.

Заказы адресовать: Московскому Акц. Издательскому Обществу.

МОСКВА, Малая Дмитровка 8/3.

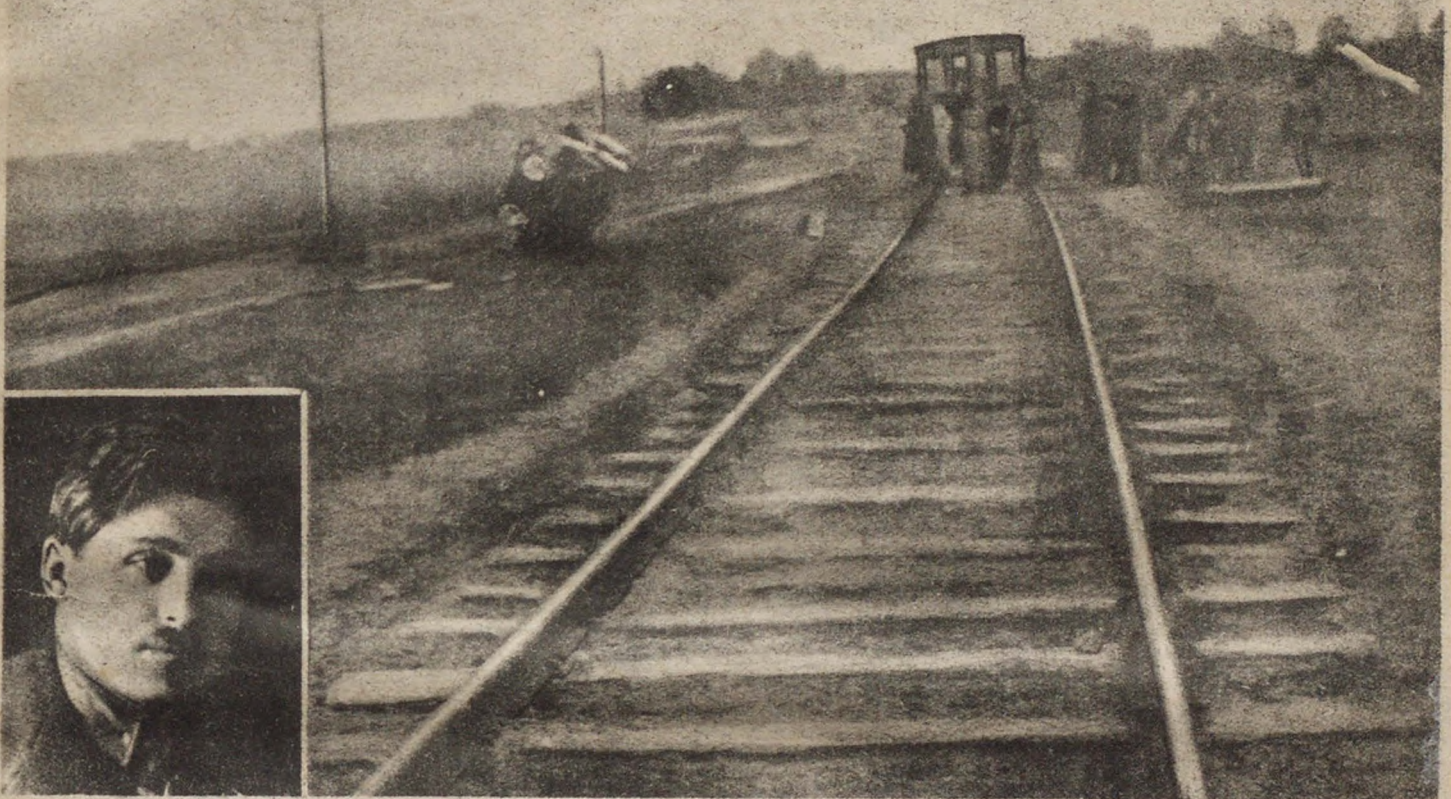
Заказы исполняются с наложенным платежом без задатка, с добавлением стоимости пересылки.

ИСПЫТАННЫЕ СРЕДСТВА ЛАБОРАТОРИИ КООП. Т-ВА „ЭЛЭМ“

МОСКВА, МАЛ. ДМИТРОВКА 17.
Депиляторий W. M. — порошок для уничтожения волос, где того требует красота и гигиена тела. Корней волос не уничтожает. Больш. б. 2 р. 50 к. мал. б. 1 р. 25 к. **РОССЕТЕРСКИЙ ВОССТАНАВИТЕЛЬ поврежденных волос фл. 2 р. КРЕМ для БРИТЬЯ „ELEM Euxis“ без воды. без мыла, без кислот, экономия времени. Туба 90 к. ТРЕБУЕТ ВЕЗДЕ.** Высыл. наложен. платеж. только по получ. 250% стоимости. Продажа в аптеках, магазинных саптариях и аптеках и университах.



КАК ПОГИБ ТОВ. ОПАНСКИЙ



Место аварии дрезины. Слева — И. К. Опанский.

В тот же день, когда на вокзале в Варшаве был убит т. Войков, 7 июня, заместитель полномочного представителя ОГПУ при Белорусском военном округе т. Опанский выехал на советско-польскую границу для обычного осмотра.

Побывав в пограничных частях, тов. Опанский собирался ехать назад в Минск. Но тут, в штаб пограничной части пришло срочное извещение о задержании молодого польского поручика Яни, пытавшегося нелегально перейти границу. Яни, повидимому, имел какие-то шпионские задания, от польской контр-разведки.

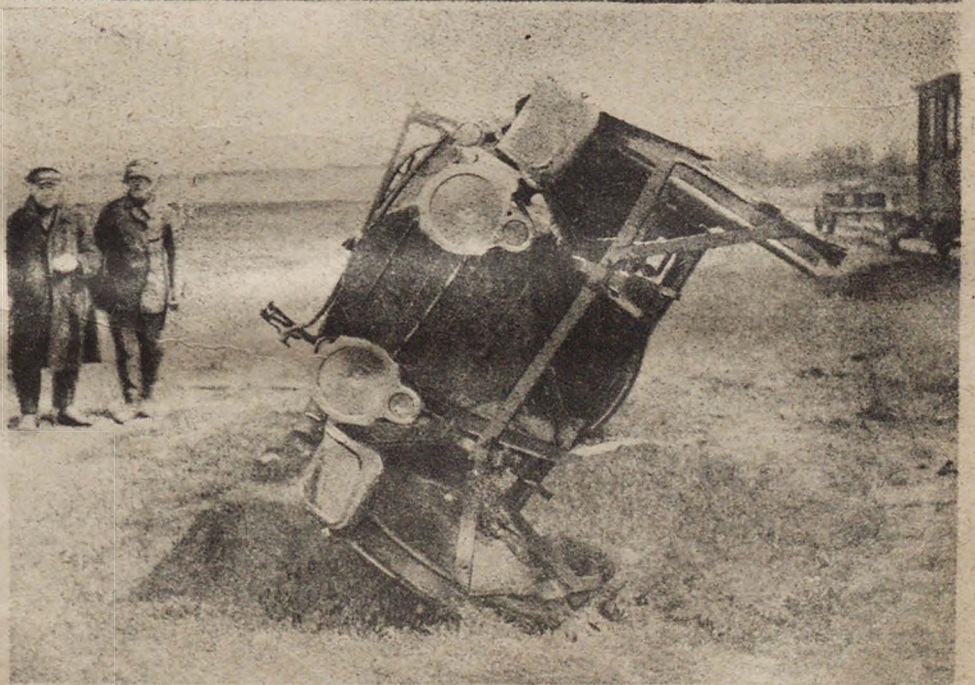
Короткий допрос задержанного... Обычные формальности... и тов. Опанский решил повезти поручика Яни в Минск.

На дрезину сел Опанский, шофер Голубев, сотрудники ОГПУ т.т. Федосеенко и Корытов и шпион Яни. Дрезина поехала по железнодорожному пути по направлению к Минску. Было уже около 8 ч. вечера. Проехали один полустанок, другой.

Уже подъезжали к Минску. До города оставалось 10—18 верст. Вдруг около полустанка Ждановичи раздался оглушительный взрыв. Дрезина поднялась высоко в воздух и отлетела в сторону от ж.-д. рельс.

На место происшествия немедленно приехали представители железнодорожной охраны, санитары и сотрудники местного транспортного ОГПУ.

Прибывшие извлекли из-под опрокинутой дрезины убитых т. Опанского и Голубева. Сотрудники ОГПУ т.т. Корытов и Федосеенко находились в бессознательном состоянии. Они были ранены. Через некоторое время были объявлены в розыск.



Перевернутая после взрыва авто-дрезина.

Покойный Иосиф Казимирович Опанский родился в 1897 г. Происходит из крестьян. Окончил реальное училище. Член РКП с 1916 г. В органах ОГПУ работает с 1919 г. Занимал различные должности — заместителя начальника особого отдела 3-й армии, затем 16-й армии и целый ряд других должностей, — тов. Опанский, заместитель полномочного представителя ОГПУ, в то же время являлся начальником таможенного управления Белору-

сии, членом ЦИК БССР и кандидатом в члены ЦК белорусской компартии.

Сейчас по поводу аварии ведется следствие. Вполне вероятно, что авария была результатом работы какой-либо контр-революционной пайки белогвардейцев, действующих под покровительством знакомых нам английских палетчиков. Им, конечно, выгодно было спасти шпиона Яни и убить представителя революционной охраны — т. Опанского!

В. С.

Редкий юбилей. Научные учреждения Ленинграда и институт инженеров путей сообщения чествовали старейшего профессора Сергея Демьяновича Карейша, по случаю исполнившегося 50-летия его инженерной и научной деятельности. Проф. Карейша начал работать на железных дорогах в 1877 г., им последовательно пройден стаж на линиях и в управлениях — Оренбургской, Юго-Западной, Московско-Ярославско-Казанской и на постройке Вологодско-Архангельской ж. дор. Практическая работа на транспорте не смогла удовлетворить широкую, многостороннюю натуру С. Д. Карейша, и он с 1895 г. занялся научно-педа-

мандует шанхайской группой кантонской армии.

После зачисления Шанхая Бай-Цаун-чи был назначен губернатором этого города. По своим политическим взглядам Бай-Цаун-чи является правым гоминдановцем, т. е. принадлежит к правому крылу народно-революционной партии, основанной Сун-Ит-сэном в 1912 году.

После предательства Чан-Кай-ши генерал Бай-Цаун-чи стал поддерживать политику притеснения рабочего класса. По его приказу в апреле 1927 года производились расстрелы рабочих демонстраций в Шанхае.

На снимке: ген. Бай-Цаун-чи, губернатор Шанхая.



на „Колумбия“ находился американский миллионер Левин, финансировавший смелое предприятие Чемберлина. Чемберлин держал тайные цели и направление своего полета из Нью-Йорка. Ходили слухи, что он хочет отправиться по рейсу Нью-Йорк—Рим. Побив рекорд по расстоянию, Чемберлин совершил перелет Нью-Йорк—Берлин. Правда, вследствие случайности летчику пришлось свисеть в нескольких километрах от германской столицы в маленьком городке Коттбусе. Американский летчик и его пассажир были с энтузиазмом приняты в Коттбусе и Берлине, куда они отправились после первоначального спуска на германской территории.

На снимке: Кларенс Чемберлин.

С настоящим номером журнала рассылается книжка стихотворений Г. Санникова.

Г. Санников — один из основных поэтов группы „Кузница“. В своих стихах Г. Санников



отражает все этапы революции. Искренность пролетарского поэта, выдвинутого Октябрем, чувствуется в каждом его стихотворении. Г. Санников давно пользуется заслуженной известностью.

Сигрид Ундсет. Имя этой современной норвежской писа-



Свидание Г. В. Чичерина со Штресеманом. В Баден-Бадене состоялось свидание Г. В. Чичерина с германским министром Штресеманом. На этом свидании был затронут ряд вопросов, касающихся международного положения.

гогической работой, завоевав себе на этом поприще выдающееся место и мировое признание.

Проф. С. Д. Карейша — участник ряда международных конкурсов, где выступления его всегда отмечались, как наиболее интересные. Юбилей состоит членом многих научных учреждений, в том числе членом знаменитой американской железнодорожной ассоциации и почетным членом французского об-ва гражданских инженеров.

Душитель шанхайских рабочих. Генерал Бай-Цаун-чи, верный сподвижник Чан-Кай-ши, с конца марта 1927 года ко-



летчиком Чарльзом Линдбергом, мировой рекорд по перелету побил американец Чемберлин. На борту его аэропла-

тельницы еще мало известно нашим читателям, хотя Сигрид Ундсет уже завоевывает мировую популярность. Северные критики любят ее называть „норвежской Сельмой Лагерлеф“. Творчество Ундсет вращается вокруг вечной темы о женской любви, о радостях и горестях женщины-любвицы и матери. Здесь писательница умеет найти новые слова, свежие образы, увлечь ценной простотой и глубокой искренностью, — свойства, присущие только большим первоклассным художникам слова.

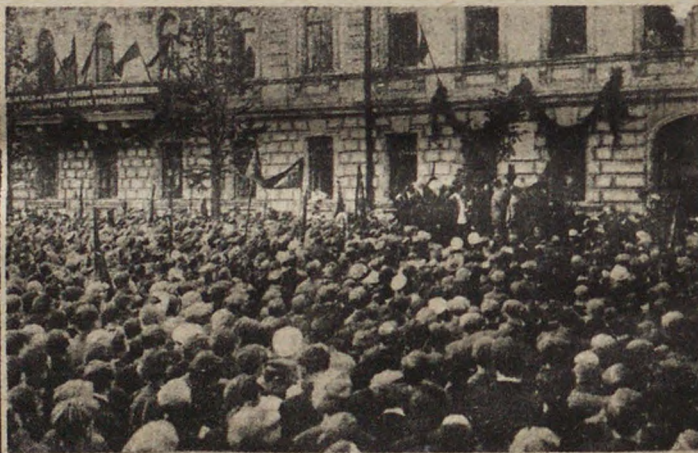
В Библиотеке „Огонек“ вышел и рассылается с этим номером роман Сигрид Ундсет „Тюдольф“. Это — очень яркое, захватывающее произведение,



эпизод из жизни людей, narrированных с изумительной четкостью.



Десятилетие ленинградских профсоюзов. По случаю 10-летия легального существования профсоюзов, 10-го июня в Ленинграде, на площади Труда, у губпрофсовета собрались рабочие, представители заводов и фабрик и весь ленинградский профактив со знаменами и лозунгами. Отсюда 15.000-я демонстрация двинулась на улицу Петра Лаврова, где в 1917 г. в доме № 40 помещалось центральное бюро профессиональных союзов. Здесь был организован митинг, на котором выступил председатель губпрофсовета т. Угаров и прибывший из Москвы народный комиссар труда т. Шмидт, работавший в качестве первого секретаря ленинградского совета профессиональных союзов. На левом снимке: открытие расширенного пленума ленинградского губпрофсовета, посвященного десятилетию объединения и легального существования советских профсоюзов. Стоят слева направо: т.т. Королев, Угаров, Томский, Вейнберг, Шмидт и Киров. На правом снимке: митинг в день празднования десятилетия профсоюзов, — торжественное прибытие доски к дому, где помещалось центральное бюро профсоюзов.



Вниманию подписчиков „Огонька“

Настоящий номер (№ 26) „Огонька“ является ПОСЛЕДНИМ за ИЮНЬ.

С № 27 (первого № за июль) ПРЕКРАЩАЕТСЯ ВЫСЫЛКА „ОГОНЬКА“ тем подписчикам, срок подписки которых истекает в июне, а также тем подписчикам в РАССРОЧКУ, которые не пришлют к 1 июля очередную (5 руб.).

Во избежание перерыва в высылке „Огонька“ с 1-го июля Главная Контора ОБРЕМЕННО ПРОВОДИТ ПОДПИСКИ СУММЫ.

КТО ТАКОЙ БОРОДИН?

От нашего уханского корреспондента.

Много лжи и клеветы приходится читать в империалистических, в частности—в английских, газетах по поводу китайской революции и отдельных ее деятелей и вождей.

Чего только не писалось по адресу Ван-Тин-Вея и Евгения Чена? Разбиралась вся их личная жизнь, и каждый их политический шаг должен был представить их, как врагов цивилизации и открытых друзей красной Москвы, продавшихся большевикам.

Много враждебных выпадов было уделено бывшему послу СССР в Китае Карахану, но на первом месте по части измышлений и клеветы, которая была связана с его именем, приходится поставить Бородину, „высокого советника“ центрального исполнительного комитета китайской национально-революционной партии гоминдана.

Кто же такой Бородин, и почему именно он заслужил внимание империалистической прессы и особую ненависть продажных перьев?

Бородин родился 9 июля 1884 года в м. Яновичи, бывшей Витебской губ. Детство свое он провел в Латвии, где учился в русской школе, по окончании которой поступил в университет. Еще совсем юношей, на заре 900-х годов он примкнул к революционному движению и стал принимать участие в пропагандистских кружках латышской социал-демократии.

С 1903 года Бородин выявился уже, как оформившийся социал-демократ-большевик, и принял активное участие в революционных событиях 1905 года в Риге, где с января этого года под партийной кличкой Кирилл он стал работать среди латышских социал-демократов и входил в состав существовавшего там федеративного комитета, объединявшего РСДРП, латышских социал-демократов и Бунд.

Январь 1905 года характеризуется в Риге, как и во всей тогдашней России, громадным подъемом революционного движения. 13 января в Риге была расстреляна рабочая демонстрация, организованная нашим партийным комитетом. Положение было особенно напряжено потому, что большинство так называемого федеративного комитета не хотело признавать руководства ЦК большевистской партии. После приезда тов. Кирилла ему сразу удалось завоевать авторитет и влияние благодаря тому, что основную работу он стал проводить через крупнейшие пролетарские центры тогдашней Риги—Балтийский вагонно-строительный завод и фарфоровую фабрику Кузнецова. Он же стал непосредственно руководить существовавшей в Риге боевой организацией и

поставил во главе ее специального товарища. Все его выступления на митингах в октябрьские дни 1905 года проходили с исключительным успехом, и Бородин стал одним из самых общепризнанных и популярных руководителей рижского пролетариата. Несмотря на радость и романтизм первых дней первой революции, Бородин умел сохранить нужный скептицизм и трезвую осторожность, призывая не увлекаться достигнутыми победами, во что бы то ни стало оберегать подпольный партийный аппарат и не растворять своих рядов

был арестован и по освобождении эмигрировал в Америку.

Первое время в Америке Бородин жил в г. Бостоне, и с 1908 г. переехал в г. Чикаго, где организовал для эмигрантов специальную школу, которая пользовалась большой популярностью, являлась своего рода центром объединения эмигрантских кругов. В этом же 1908 г. Бородин женился. Он целиком уходит в научную и педагогическую работу. Одновременно он состоял членом американской социалистической партии и исполнял обязанности казначея общества „помощи русским политическим заключенным“, организованного в 1909 году.

В июле 1918 года Бородин вернулся в Москву и горячо вошел в местную партийную работу. Затем на короткое время он по партийным делам ездил в Мексику и в Англию, при чем в Англии, в г. Глазго, в августе 1922 года он был арестован и приговорен к 6 месяцам тюремного заключения с предложением по отбытии наказания выехать за пределы Англии.

Еще во время своих эмигрантских скитаний Бородин впервые встретился с находившимся также в эмиграции доктором Сун-Ят-Сеном, будущим признанным вождем китайского национально-революционного движения. По вызову Сун-Ят-Сена Бородин в 1923 году уехал в Китай и энергично взялся за работу в гоминдане. Вскоре на съезде партии он был избран советником центрального исполнительного комитета гоминдана и одновременно советником китайского национального правительства.

Сун-Ят-Сен всегда относился к Бородину с исключительным уважением и внимательно прислушивался ко всем его советам и указаниям. В речи, произнесенной 25 ноября 1924 года в Кантоне на собрании районных комитетов и организаторов гоминдана, Сун-Ят-Сен следующим образом охарактеризовал роль и положение Бородина:

„Чтобы учиться у русских революционеров, я пригласил тов. Бородину руководителем (советником) партии. Тов. Бородин имеет большой опыт в партийной работе, и я надеюсь, что вы будете также учиться у него“.

И по сегодняшний день, несмотря на всю травлю империалистической прессы, требующей его высылки из Китая, Бородин остается на своем посту, советником гоминдана и национального правительства.

Таковы краткие жизненные веки Бородина, этого старого подпольщика-большевика, всю свою жизнь посвятившего революционной партийной работе.



Сун-Ят-Сен и тов. Бородин.
Снимок сделан в 1924 г. Архив „Огонька“.

в массах хлынувших в революционное движение неуправляемых полутчиков,

В это время он принял участие от рижской организации на партийной конференции в Таммерфорсе и затем на Стокгольмском объединительном съезде 1906 года. Вскоре после возвращения со съезда он

ГОТОВЫ ЛИ МЫ К ВОЙНЕ

Очерк А. И. Верховского.

„Беговое общество“ или „стальная когорта“? Под этим лозунгом идет идейная борьба во всей послевоенной Европе вокруг вопроса о создании вооруженной системы. Генеральные штабы всех стран капиталистической Европы, Франции в первую голову, стремятся доказать всем, кто хочет их слушать, что создание милиционной армии есть не что иное, как создание „беговых обществ“, которые при первых звуках неприятельских выстрелов, с достойной удивления резкостью, устремятся в места, где этих выстрелов не слышно. „Образовать пустоту около опасности“ — есть, будто бы, основной лозунг таких войсковых частей.

Мировая война знает, по мнению сторонников постоянных армий, массу примеров подобного и неудачного решения вопроса во многих государствах. Таковы второочередные русские дивизии, знаменитые „за-неманские“ и „заднепровские беговые общества“. У них был маленький кадр командного состава офицеров и унтер-офицеров, содержавшихся в мирное время, подавляющая же масса командного состава и бойцов — до 80-90% — прибывала в часть по мобилизации. Они прославились своими „форсированными маршами“, быстро отдавшими их от тревожений и опасностей поля сражения.



Н. И. Подвойский.
Фот. А. Шайхета.

Совершенно такие же были второочередные дивизии французской армии, сведенные в армию генерала Амада. Эта армия в составе 72 батальонов (около 80.000 бойцов) второочередных дивизий находилась на фланге германских армий, вторгавшихся во Францию в таком выгодном положении, что прямым ударом могли не только остановить вторжение во Францию, но совершенно уничтожить правый фланг германцев. И, однако, всю армию ген. Амада гнали перед собой несколько немецких эскадронов, забирая пленных и артиллерию. Когда военный министр (Франции) Нолле в правительстве Эррио предложил проект организации вооруженной силы, построенной на принципах милиции, то французский генеральный штаб, широко поддержанный всем консервативным крылом парламента с Пуанкаре во главе, бросил ему упрек, что он хочет создать „беговые общества“. „Если бы, — говорили они, — идеи Жореса, положенные в основу проекта Нолле, удалось бы осуществить, и враг напал бы на Францию,

то Франция перестала бы существовать, а имя Жореса произносилось бы с проклятием“.

Что же предлагают противники милиционной системы? Они считают нужным иметь сильные кадры офицеров и сверх-



Жан Жорес.

срочных унтер-офицеров мирного времени. Они считают нужным длительную казарменную выучку всего населения, проходящего через ряды армии, развитие суровой дисциплины и тщательного обучения призывных контингентов. Это будет, утверждают они, „стальная когорта“. Эта „когорта“ прикроет границы Франции и, несмотря на свою малочисленность, сможет развить могучий натиск против слабо подготовленных полчищ милиции. Вполне готовая в любое время начать войну, она вторгнется, как немцы в 1914 году, в страну неприятеля, перенесет туда театр военных действий; под ее прикрытием развернутся, обучатся и сколотятся обширные резервы, которые возьмут на себя развитие успехов, достигнутых постоянной армией. Мало того, такая армия может быть воспитана в казармах, и она будет верным оружием в руках того правительства, которое ее создаст. На этом решении и остановилось правительство Франции.

На ряду с этим мы видим, что Советская страна строит Красную армию, организованную в ее новых формах М. В. Фрунзе (реформа 1924 года), на совершенно иных началах. Вместо маленькой кадровой армии специалистов, мы имеем обширные формирования милиции. Кадр мирного времени едва достигает 16% состава дивизии военного времени. 84% командиров и бойцов в мирное время находятся в резерве и вливаются в ряды армии только по мобилизации².

Что же мы имеем — „беговые общества“ или „стальные когорты“? Этот спор с такой же напряженностью шел и у нас в 20-22 году, когда Н. И. Подвойский впервые энергично сражался за идеи милиционной армии против довольно обширных групп военных специалистов, старых и молодых. Когда специалисты смотрели на наши первые нестройные территориальные формирования, у них перед глазами стояли когорты триариев, старая гвардия Наполеона и стройные полки немецкой императорской пехоты. „Если те же деньги, — говорили они, — которые мы тратим сейчас на формирование милиции, мы тратили бы на постоянную армию, то имели бы хоть небольшую, но надежную вооруженную силу. Теперь же мы пускаем наши деньги на ветер“.

² Все цифры взяты из второго и третьего томов сочинений М. В. Фрунзе.

Они были — по внешности — правы. Небольшие кадры командного состава, сохраненные после демобилизации гражданской войны, тонули в громадных контингентах, которые надо было призвать и обучить; они растеклись по бесконечным просторам наших деревень, среди миллионов крестьянской молодежи, которую в трехмесячный срок с короткими повторными призывами нужно было превратить в защитников Советского государства. При этом работа проходила в обстановке удручающей бедности, невозможности одеть, обути и прокормить красноармейцев во время обучения; такова была неприкрашенная действительность, когда вводилась наша территориально-милиционная система. Итак, вывод, читатель? Что строил Фрунзе: не „беговое ли общество“? Разберем этот вопрос в его основных чертах.

Сила армии заключается в ее 1) численности, 2) дисциплине и 3) обученности. Вопросы технического снабжения и вооружения армии мы оставляем сейчас в стороне. Какая система — постоянная армия или милиция — может дать более многочисленную армию? В этом сомнения нет. Постоянная армия к моменту мобилизации имеет маленькую, хотя и гораздо лучшего качества, армию; во вторую очередь и в поздние сроки (месяцы) за счет постоянной армии поднимаются и организуются народные массы. Милиция представляет одновременный, хотя и несколько более медленный, подъем гораздо более многочисленных контингентов. Милиция, это — всеобщая мобилизация народа.



М. В. Фрунзе. Фот. ВЦИК.

Численность в современной войне есть еще более важный фактор, чем в 1870 г., в мировой и гражданской войне. Чем больше совершенствовалась техника вооружения, тем большее количество людей требовалось, чтобы обслуживать и руководить этой техникой; с другой стороны, тем больше были потери, которые нужно было пополнять. Армия царской России, насчитывавшая в первые дни войны три с половиной миллиона, закончила войну, имея в своих рядах 11 миллионов человек. Истощение человеческих резервов было одной из причин крушения австро-германского союза. Всеобщая мобилизация, в случае войны, есть для сегодняшнего дня обязательное правило. С этой точки зрения милиция имеет громадное превосходство над маленькой постоянной армией.

Военная дисциплина есть прямая производная общеполитической обстановки; но для того, чтобы военная дисциплина выросла в действительно благоприятной обстановке, нужно время. И вот критики милиции утверждают, что при коротких сроках службы в милиции командный состав этого времени не имеет.

И вот это должен знать каждый партизан, каждый советский и профсоюзный работник. Если дело военного воспитания армии

¹ Стальными когортами назывались в древнем Риме лучшие боевые части, составленные из старых, поселенных в бою бойцов — триариев. Они неоднократно следили за ходом боя своих молодых товарищей и, врезаясь в решающую минуту в сечу, решали победу стремительным натиском.

останется только в армии, мы будем иметь „беговые общества“, а не „стальные когорты“. Нужно сказать, что старый взгляд на армию, отделенную от всего государственного аппарата, отделенную от широкой общественности, имеет еще у нас самое широкое распространение.

Но мы убеждены, что уже начинающийся широкий сдвиг общественного мнения в сторону ясного понимания существа новой армии завоеует общее признание. В чем же дело? Дело в том, что территориально-милиционную армию может построить только весь государственный аппарат, опираясь на широкие слои всей нашей общественности.

Дисциплина сможет быть воспитана только тогда, когда красноармеец не только в короткие сроки пребывания под знаменами чувствует себя в своем полку, в своем эскадроне и батарее, но когда в широко развернутой междубоевой работе военная организация непрерывно поддерживается. Что для этого нужно? Прежде всего, ротные и батарейные пункты должны находиться в той самой волости, которая комплектуется этой ротой или батареей, с тем, чтобы ротный и взводные командиры, живя среди своих красноармейцев, знали их не только в строю, но и в частной жизни могли поддерживать непрестанную связь; эта связь создается на сборах, учениях и маневрах и будет поддерживаться и развиваться на собраниях различного рода, на торжественных праздниках, стрельбищах, повторных упражнениях и т. п. Если русские и французские второчередные дивизии не имели внутренней спайки, то именно потому, что связи между кадром и массой, приходящей по мобилизации, не было никакой. Установление же этой связи достижимо и в материальном отношении (стоимость построек, оборов, праздников и т. п.), и особенно в организационном отношении, лишь при тесной связи и поддержке кадра части всем советским и партийным аппаратом. Если это условие будет налицо, красноармейцы и командир сживутся и сроднятся, в роте, эскадроне установится спайка и долголетия привычка к совместным организованным действиям. Этим путем будет привлечен к армейскому кадру весь городской и деревенский актив, создав вокруг кадра твердую ячейку сознательных и твердых бойцов. Одновременно поддержка всего советского и общественного аппарата необходима для того, чтобы всякие попытки уклониться от выполнения своих обязанностей, значительно более легких, чем в царское время, но все же тяжелой военной повинности, были бы решительно пресечены; чтобы у всей массы бойцов создалось годами привитое убеждение, что нет никакой возможности не исполнить военный приказ.

Белый террор в Польше.



В Луцке слушался громкий процесс, созданный против польских коммунистов и направленный к разгрому лужской организации коммунистической партии. Трое приговорены к пожизненному тюремному заключению, трое — к 15 годам, восемь — к 8 годам, трое — к 6 годам, и т. д. На снимке — зал заседаний суда.

Взрыв порохового склада в Польше



В Витковицах, под Краковом, произошел страшный взрыв порохового склада. Силой взрыва во всем Кракове выбиты стекла. Из 133.000 кило взрывчатых веществ, к счастью, вспыхнуло только 40.000 килогр. Около ста человек тяжело ранено. Взрыв, вероятно, произошел из-за самовозгорания пороха. На снимке: пожарные тушат огонь в пороховом погребе под Краковом.

Заметим, что здесь так же важна карающая рука правосудия, как и общее воздействие общественного мнения. Нам нужно, чтобы уже в мирное время не была возможна песня „Не ходи-ка ты, Ванек, во солдаты!“ Нам нужно, чтобы мать и отец не принимали домой дезертира. Это может быть достигнуто длительной и систематической кампанией в городе и селе.

Нужно достичь такого положения: куда бы ни шел военнообязанный, хотя бы в самую далекую глушь — его всюду настигает контроль общественного мнения — поощрение за подвиг и кара за проступок. В этих условиях даже при коротких сроках службы мы будем иметь прочную спайку командира с красноармейцем, мы будем иметь твердую военную дисциплину. Таким образом, сомнение, что наша система не даст дисциплинированной армии, может быть справедливо лишь в том случае, если над дисциплиной будет работать армия без поддержки всего государственного аппарата.

Мне хочется обратиться к вопросу ко всей массе наших товарищей, работающих в губернских, уездных и волостных органах: имеем ли мы теперь эту сеть ротных пунктов по всей территории СССР? Имеем ли мы эту связь командных, советских и партийных органов вплоть до волости? А если нет, то не все еще сделано для дела обороны!

Другой упрек, который бросают территориальной системе, это — невозможность в короткие сроки обучить военному делу красноармейца, а в особенности обучить его стрелять из винтовки и пулемета, обучить его ездить верхом, править автомобилем и т. п. Этот упрек также справедлив. В короткие сроки военной службы этого сделать нельзя. Но мы можем легко достичь этого, если так же, как и в вопросе о дисциплине, мы будем опираться на широко развитые спортивные организации в населении. В три месяца нельзя развить мускулатуру, дыхание, сердце для длинных переходов; нельзя сделать отличного стрелка, но это легко сделать в спорткружке при ротном пункте. Нельзя в три месяца сделаться всадником; но если конский спорт развит в населении, если около эскадронного пункта устраиваются конские состязания, даются указания, оказывается помощь в коннозаводстве, то в армию придет вполне подготовленный кавалерист. Таким образом, и в деле обучения армия не может выполнить всей работы. Армия закладывает фундамент, но подготовить материал и развить уже сделанное в армии можно лишь при широком участии в деле обучения всего населения. При этом условии территориальная система даст не только дисциплинированное, но и обученное войско.

Довольны ли мы постановкой этого дела сейчас? — хочется снова спросить наших военных и гражданских работников, строящих армию. Мы перешли к новой системе вооружения народа, но часто еще смотрим на нее, как на прежнюю армию, далеко оторванную и не нуждающуюся в связи с массами. Мы видим ясно, что та новая система, которая строится у нас сейчас, по существу своему представляет новый, грандиозный сдвиг в смысле создания настоящей подлинно демократической армии Советов. Мы видим, что несмотря на недоверчивое брюзжание французского генерального штаба, идея народной милиции вполне осуществима с технически-военной точки зрения. Мы можем иметь „стальные когорты“, а не „беговые общества“, но мы видим также, какая громадная работа всей нашей советской общественности нужна для того, чтобы возможности стали действительным фактом и чтобы новые формы военного дела нашли свою опору и базу и в самом строении наших советских и общественных организаций.

А. Верховский.

ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА

Из романа „Сорок лет“. Продолжение.*

М. Горький.

— Если бы ты видел, какой это ужас, когда миллионы селедок идут сплошной, слепой массой метать икру! Это до того глупо, что даже страшно.

О Кавказе она сказала:

— Адский пейзаж с черненькими фигурами недожаренных грешников. Железные горы, а на них жалкая трава, как зеленая ржавчина. Знаешь, я все более не люблю природу, — заключила она свой отчет, улыбаясь и подчеркнув слово „природа“ безглагольной гримасой. — Эти горы, воды, рыбы, — все это удивительно тяжело и глупо. И заставляет жалеть людей. А я — не умею жалеть.

— Ты — старенькая и мудрая, — пошутил Клим, чувствуя, что ему приятно сходство ее мнений с его бесплодными мудрствованиями.

За окном шелестел дождь, глядя стекла. Вспыхнул газовый фонарь, бескровный огонь его осветил мелкий, серый бисер дождевых капель. Лидия замолчала, скрепив руки на груди, рассеянно глядя в окно. Клим спросил: — Что такое дядя Хрисанф?

— Прежде всего — очень добрый человек. Эдак, знаешь, неистощимо добрый. Неизлечимо, сказала бы я.

И, улыбаясь темными глазами, она заговорила настолько оживленно, тепло, что Клим посмотрел на нее с удивлением: как будто это не она несколько минут тому назад сухо отчитывалась.

— Я верю, что он искренно любит Москву, народ и людей, о которых говорит. Впрочем, людей, которых он не любит — нет на земле. Такого человека я еще не встречала. Он — несносен, он обладает исключительным умением говорить пошлости с восторгом, но, все-таки... Можно заводить человека, который так празднует жизнь.

Она рассказывала, что в юности дядя Хрисанф был политически скомпрометирован, это поссорило его с отцом, богатым помещиком, затем он был корректором, суфлером, а после смерти отца затеял антрепризу в провинции, разорился и даже сидел в тюрьме за долги. Потом режиссировал в частных театрах, женился на богатой вдове; она умерла, оставив все имущество Варваре, ее дочери. Теперь дядя Хрисанф живет с падчерицей, преподавал в частной театральной школе декламацию.

— А эта — Варвара?

— Варвара — талантлива, — не сразу ответила Лидия, и глаза ее вопросительно остановились на лице Клим.

— Ты что как смотришь? — смущенно спросил он.

— Я думаю: ты — талантлив.

— Не знаю, — скромно ответил Клим.

— Какой-то талант у тебя должен быть, — сказала она, задумчиво разглядывая его.

Пользуясь молчанием, Клим спросил о главном, что интересовало его — о Диомидове.

— Странный, неправда ли? — воскликнула Лидия, снова оживившись. Оказалось, что Диомидов — сирота, подкидыш; до девяти лет он воспитывался старой девицей, сестрой учителя истории, потом она умерла, учитель спился и тоже через два года помер, а Диомидова взял в ученики себе резчик по дереву, работавший иконостасу. Проработав у него пять лет, Диомидов перешел к его брату, бутафору, холостяку и пьянице, с ним и живет. Хрисанф толкает его на сцену, но я не могу представить себе

человека, менее театрального, чем Семен. О, какой это чистый юноша!

— И влюблен в тебя, — заметил Клим, улыбаясь.

— И влюблен в меня, — автоматически повторила Лидия.

— А ты?

Она не ответила, но Клим видел, что смуглое лицо ее озабоченно потемнело. Подбрав ноги в кресло, она обняла себя за плечи, сжалась в маленький комочек.

— Станных людей вижу я, — сказала она, вздохнув. — Очень странных. И, вообще, как это трудно, понимать людей!

Клим согласно кивнул головой. Когда он не мог сразу составить себе мнение о человеке, он чувствовал этого человека опасным для себя. Таких, опасных, людей становилось все больше, и среди них Лидия стояла ближе всех к нему. Эту близость он сейчас ощутил особенно ясно, и вдруг ему захотелось сказать ей о себе все, не утаив ни одной мысли, сказать еще раз, что он ее любит, но не понимает и чего-то боится в ней. Встревоженный этим желанием он встал и простился с нею.

— Приходи скорей, — сказала она. — Завтра же приходи, завтра — праздник.

На улице все еще сыпались мелкие крупинки дождя, по-осеннему упрямого. Скучно булькала вода в ручьях; дома, тесно прижавшиеся друг к другу, как будто боялись, размокнув, растаять, даже огонь фонарей казался жидким. Клим нанял черного, сердитого извозчика, мокрая лошадь, покачивая головою, застучала подковами по булыжнику. Клим сжегился, тесным холодом сыростью, досадными думами о людях, которые умеют восторженно говорить необыкновенные глупости, и о себе, человеке, который все еще не может создать свою систему фраз.

— Человек, это — система фраз. Конурки бога — я глупо сказал. Глупо. Но еще глупее московский бог в рубахе. И — почему сны в Орле приятнее снов в Петербурге? Ясно, что все эти пошлости необходимы людям лишь для того, чтобы каждый мог отличить себя от других. В сущности, это мошенничество.

Несколько вечеров у дяди Хрисанфа вполне убедили Самгина в том, что Лидия живет среди людей воистину странных. Каждый раз он видел там Диомидова, и писанный красавец этот возбуждал в нем сложное чувство любопытства, недоумения, нерешительной ревности. Студент Маракуев относился к Диомидову враждебно, Варвара снисходительно и покровительственно, а отношение Лидии было неровно и капризно. Иногда в течение целого вечера она не замечала его, разговаривая с Макаровым или высмеивая народолюбие Маракуева, а в другой раз весь вечер вполголоса говорила только с ним или слушала его негромко журчащую речь. Диомидов всегда говорил улыбаясь и так медленно, как будто слова доставались ему с трудом.

— Есть люди домашние и дикие, я — дикий! — говорил он виновато. — Домашних людей я понимаю, но мне с ними трудно. Все кажется, что кто-нибудь подойдет ко мне и скажет: — Иди со мной! — Я и пойду, неизвестно куда.

— Это я тебя, я поведу! — кричал дядя Хрисанф. — Ты у меня будешь первоклассным артистом. Ты покажешь такого Ромео, такого Гамлета...

Диомидов, приглаживая волосы, недоверчиво ухмылялся, и недоверие его было так

ясно, что Клим подумал: „Лидия — права, этот человек не может быть актером. Он слишком глуп для того, чтобы фальшивить“.

Но однажды дядя Хрисанф заставил Диомидова и падчерицу свою прочитать несколько сцен из „Ромео и Юлии“. Клим, равнодушный к театру, был поражен величайшей силой, с которой светловолосый юноша произносил слова любви и страсти. У него оказался мягкий тенор, хотя и небогатый оттенками, но звучный. Самгин, слушая красивые слова Ромео, спрашивал: „Почему этот человек притворяется скромным, называет себя диким? Почему Лидия скрывала, что он талантлив? Вот она смотрит на него, расправив глаза, сквозь смуглую кожу ее щек проступил яркий румянец, и пальцы руки ее, лежащей на колене, дрожат“.

Дядя Хрисанф, сидя верхом на стуле, подняв руку, верхнюю губу и брови, напругая толстые икры коротеньких ног, подсакивал, подкидывал тучный свой корпус, голос, лицо его сияло восхищением, он сладостно мигал:

— Отлично! — закричал он, трижды хлопнув ладонями. — Превосходно, но не так! Это говорил не итальянец, а мордвин. Это — размышление, а не страсть, покаяние, а не любовь! Любовь требует жеста. Где у тебя жест? У тебя лицо не живет! У тебя вся душа только в глазах, этого мало! Не вся публика смотрит на сцену в бинокль...

Лидия отошла к окну и, рисуя пальцем на запотевшем стекле, сказала глуховато:

— Мне тоже кажется, что это слишком мягко.

— Нисколько не зажимает, — подтвердила Варвара, окинув Диомидова сердитым взглядом зеленоватых глаз. И только тут Клим вспомнил, что она подавала Диомидову реплики Джулиетты бесцветным голосом и что, когда она говорит, у нее некрасиво вытягивается шея.

Диомидов опустил голову, сунул за ремень большие пальцы рук и, похожий на букву „Ф“, сказал виновато:

— Не верю я в театр.

— Потому что ни чорта не знаешь, — неистово закричал дядя Хрисанф. — Ты почитай книгу „Политическая роль французского театра“, этого... как его? Боборыкина!

Наскакивая на Диомидова, он затолкал его в угол, к печке, и там убеждал.

— Тебя евангелием по башке стукнуть надо, притчей о талантах!

— В притчу эту я тоже не верю, — услышал Клим тихие слова.

— Конечно, он глуп, — решил Клим, а Лидия засмеялась, и он принял смех ее, как подтверждение своей оценки.

Позднее, сидя у нея в комнате, он сказал:

— Помнишь, отец твой говорил, что все люди привязаны каждый к своей веревочке, и веревочка сильнее их?

— Он сам на веревочке, — равнодушно отозвалась Лидия, не взглянув на него.

— Если ты о Семене, так это не верно, — продолжала она. — Он — свободен. В нем есть что-то... крылатое.

Говорила она неохотно, как жена, которой скучно беседовать с мужем. В этот вечер она казалась старше лет на пять. Окутанная шалью, туго обтянувшей ее плечи, забюк скорчившись в кресле, она, — чувствовал Клим, — была где-то далеко от него. Но это не мешало ему думать, что, вот, девушка некрасива, чужда, а все-таки

хочется подойти к ней, положить голову на колени ей и еще раз испытать то необыкновенное, что он уже испытал однажды. В его памяти звучали слова Ромео и крик дяди Хрисанфа:

— Любовь требует жеста!

Но он не нашел в себе решимости на жест, подавленно простился с нею и ушел, пытаясь в десятый раз догадаться: почему его тянет именно к этой? Почему?

— Выдумываю я ее. Ведь не может же она открыть мне двери в какой-то сказочный рай!

И все-таки чувствовал, что где-то глубоко в нем застыло убеждение, что Лидия создана для особенной жизни и любви. Разбираться в чувстве к ней очень мешал широкий поток впечатлений, поток, в котором Самгин кружился безвольно и все быстрее.

По воскресеньям, вечерами, у дяди Хрисанфа собирались его приятели, люди солидного возраста и одинакового настроения: все они были обнижаны, и каждый из них приносил слухи и факты, еще более углублявшие их обиды: все они любили выпить и поест, а дядя Хрисанф обладал огромной кухаркой Анфимовной, которая пекла изумительные кулебяки. Среди этих людей было два актера, убежденных, что они сыграли все роли свои так, как никто никогда не играл и уже никто не сыграет.

Один из них был важный, седовласый, вихрастый, с отвисшими щеками и все презирающим взглядом строго выпученных мутноватых глаз человека, утомленного славой. Он величественно носил бархатную визитку, мягие, замшевые ботинки; под его подбородком бульдога завязан пышный бант голубой галстук; страдая подагрой, он ходил так осторожно, как будто и землю презирал. Пил и ел он много, говорил мало, и, чье бы имя не называли при нем, он, отмахиваясь тяжелой, синеватой кистью руки, возглашал барским, рокоучим басом:

— Я его знаю.

И больше ничего не говорил, очевидно, полагая, что в трех его словах заключена достаточно убийственная оценка человека. Он был англоманом, может быть, потому что пил только „английскую горькую“, пил, крепко зажмурив глаза и запрокинув голову так, как будто хотел, чтобы водка проникла в затылок ему. Другой актер был неважный: лысенький, с беззубым ртом, в пенсне на носу, загнутом, как у ласточки; уши у него были запыльные, большие и чуткие. В сереньком пиджаке, в серых брючках на тонких ногах с острыми коленями, он непоседливо суетился, рассказывал анекдоты, водку пил сладострастно, закусывая только ржаным хлебом и, ехидно кривя рот, дополнял оценки важного актера тоже тремя словами:

— Он был алкоголик.

Уверял, что пишет „Мемуары ночной птицы“ и объяснял:

— Ночная птица, это — я, актер. Актеры и женщины живут только ночью. Я до самозабвения люблю все историческое.

И, подтверждая свою любовь к истории, он неплохо рассказывал, как талантливый пиджак Андрей-Бурлак пропал перед спектаклем костюм, в котором он должен был играть Иудушку Головлева, как пил Шумский, как Рина Сырварова в пьяном виде не могла понять, который из трех мужчин ее муж. Половину этого рассказа, как и большинство других, он сообщал шопотом, захлебываясь словами и дрыгая левой ногой. Дрожь этой ноги он ценил довольно высоко:

— Такая судорога была у Наполеона Бонапарта в лучшие моменты его жизни. Клим Самгин привык измерять людей мерою, наиболее понятной ему, и эти два актера окрашивали для него в свой цвет всех друзей дяди Хрисанфа.

Человеком, сыгравшим свою роль, он видел известного писателя, большебодорого, коренастого старика с маленькими глазами. Создавший себе в 70-х годах славу идеализацией крестьянства, этот литератор, хотя и не ярко талантливый, возбуждал

искреннейший восторг читателей лиризмом своей любви и веры в народ. Славу свою он пережил, а любовь осталась все еще живой, хотя и огорченной тем, что читатель уже не ценил, не воспринимал ее. Обиженный этим, старик ворчливо поругивал молодых литераторов, упрекал их в измене народу.

— Все — Лейкины, для развлечения пишут. Еще Короленко туда-сюда, но — тоже! — о тараканах написал. В городе таракан — пустяк, ты его в деревне понаблюдай да опиши. Вот Чехова хвалят, а он фокусник бездушный, серыми чернилами мажет. Читаешь — ничего не видно. Какие-то все недороски.

Его особенно, до злого блеска в глазах, раздражали марксисты. Дергая себя за бороду, он угрюмо говорил:

— Недавно один дурак в лицо мне брякнул: „Ваша ставка на народ бита, народа нет, есть только классы“. — Юрист, второго курса! Еврей! Классы! Забыл, как, недавно сородичей его классически громили...

Довольный незатейливым и мрачным каламбуром, он так ухмыльнулся, что борода его отодвинулась к ушам, обнажив добродушный, тупенький нос.

Двигался он тяжело, как мужик за сохой, и, вообще, в его фигуре, жестах, словах было много мужниного. Вспомнив толстолицу, нарядившегося мужиком, Самгин сказал Макарову:

— Искучено он играет.

Но Макаров поморщился и возразил:

— Не нахожу, что играет. Может быть, когда-то он усвоил все эти манеры, подчинился моде, но теперь это подлинное его. Заметь, — он порою говорит наивно, не умно, а все-таки над ним не посмеешься, нет! Хорош старик! Личности!

Выпив водки, старый писатель любил рассказывать о прошлом, о людях, с которыми он начал работать. Молодежь слышала имена литераторов, незнакомых ей, и недоумевала, переглядываясь:

— Наумов, Бажин, Засодимский, Левитов...

— Ты читал таких? — спросил Клим Макарова.

— Нет. Из двух Успенских — Глеба читал, а что был еще Николай — впервые слышу. Глеб — сочинитель истерических. Впрочем, я плохо понимаю беллетристов, романистов и вообще „истов“. Неистов я, — усмехнулся он, но сейчас же хмуро сказал: — Боюсь, что они Лидию в политику загонят...

Макаров бывал у Лидии часто, но сидел недолго; с нею он говорил ворчливым тоном старшего брата, с Варварой — небрежно и даже порою глумливо; Маракуева и Пояркова называл „хористы“, а дядю Хрисанфа — „угодник московский“. Все это было приятно Климу, он уже не вспоминал Макарова на террасе дачи босым, усталым и проповедующим наивности.

Был еще писатель, автор пресных рассказов о жизни мелких людей, страдающих от маленьких несчастий. Макаров называл эти рассказы „корреспонденциями Николаю чудотворцу“. Сам писатель — тоже небольшого роста, плотненький, с дурной кожей на лице, с черноватой, не густой бородкой и недобрыми глазами. Чтоб смягчить их жесткий взгляд, он неопределимо и насильственно улыбался. Эта улыбка, сморщивая темненькое лицо, старила его. Трезвый, он говорил мало, осторожно, с большим вниманием рассматривал синеватые ногти свои и сухо покашливал в рукав пиджака, а выжив, произносил, — почти всегда невольно, — многозначительные фразы:

— „Я — раб, я — царь, я — червь, я — бог!“ Субстанция-то одна, что у червя, что у Гёте.

Сочинял поговорки и тоже всовывал их в беседу неожиданно и неуместно:

— Гоголи-то, Гоголи, да ведь их много ли?

Звали его Никодим Иванович, и однажды Клим слышал, что он сказал Диомидову, загадочно усмехаясь:

— Подождем, погодим, что нам скажет Никодим.

Сказав что-нибудь в народном и бытовом тоне, он кашлял в рукав особенно длительно и раздумчиво. А минут через пять говорил иначе и как бы мысленно прощупывая прочность слов.

— Внутри себя — все не такое, как мы видим, — это еще греки знали. Народ оказался не таким, как его видело поколение 70-х годов.

Он вообще вел себя загадочно и рассеянно, позволяя Самгину думать, что эта рассеянность — искусственна. Нередко он обрывал речь свою среди фразы и, вынув из бокового кармана темненького пиджака маленькую книжку в коже, прятал ее под стол, на колени свое, и там что-то записывал тонким карандашом.

Этим создавалось впечатление, что Никодим Иванович всегда живет в состоянии неутомимого творчества, и это вызывало у Диомидова неприязненное отношение к писателю.

— Опять записывает, видите? — несколько пугливо и тихо говорил он Лидии.

Ел Никодим Иванович много, некрасиво, и, должно быть, зная это, старался есть незаметно, глотал пищу быстро, не разжевывая ее. А желудок у него был плохой. Писатель страдал икотой; наглотавшись, он сконфуженно мигал и прикрывал рот ладонью, затем, сунув нос в рукав, покашливая, отходил к окну, становился спиной ко всем и тайно потирал живот.

В одну из таких минут веселый студент Маракуев, перемигнувшись с Варварой, подошел к нему и спросил:

— Что это вы рассматриваете, Никодим Иванович?

Писатель, поеживаясь, сказал:

— А вот видите: горит звезда, беспелезая мне и вам; вспыхнула она за десятки тысяч лет до нас и еще десятки тысяч лет будет беспеледно гореть, тогда как мы все не проживем и полустолетия...

Диомидов, выпивший водки, настоенной на сливах, и этим немощно возбужденный, заявил громко, протестующим тоном:

— Это вы из астрономии. А, может быть, мир-то весь на этой звезде и держится, она — последняя скрепка его, а вы хотите... вы чего хотите?

— Это не наше дело, молодой человек, — обижено сказал писатель.

Бывал у дяди Хрисанфа, краснолицый профессор, автор программной статьи, написанной им лет десять тому назад в статье этой он доказывал, что революция в России неосуществима, что нужно постепенное слияние всех оппозиционных сил страны в одну партию реформ, партия эта должна постепенно добиться от царя созыва земского собора. Но и за эту статью все-таки его устранили из университета. С той поры, имея чин „пострадавшего за свободу“, он жил, уже не пытаясь изменить течение истории, был самодоволен, болтлив и, предпочитая всем напиткам красное вино, пил, как все на Руси, не соблюдая чувства меры.

Молодеватый Маракуев и другой студент, отличный гитарист Поярков, рыбой, длинный и чем-то похожий на дьячка, единодушно ухаживали за Варварой. Она, трагически выкатывая на них зеленые глаза и, встряхивая рыжеватыми волосами, старалась говорить на низких нотах, под Ермолову, но иногда, забывшись, говорила в нос, под Савину.

Макаров и Диомидов стойко держались около Лидии, они тоже не мешали друг другу. Макаров относился к помощнику бутафора даже любезно, хотя за глаза говорил о нем с досадой.

— Чорт его знает, — мистик он, что ли? Подумный какой-то. А у Лидии, кажется, тоже есть уклон в эту сторону. Вообще, компания не из блестящих...

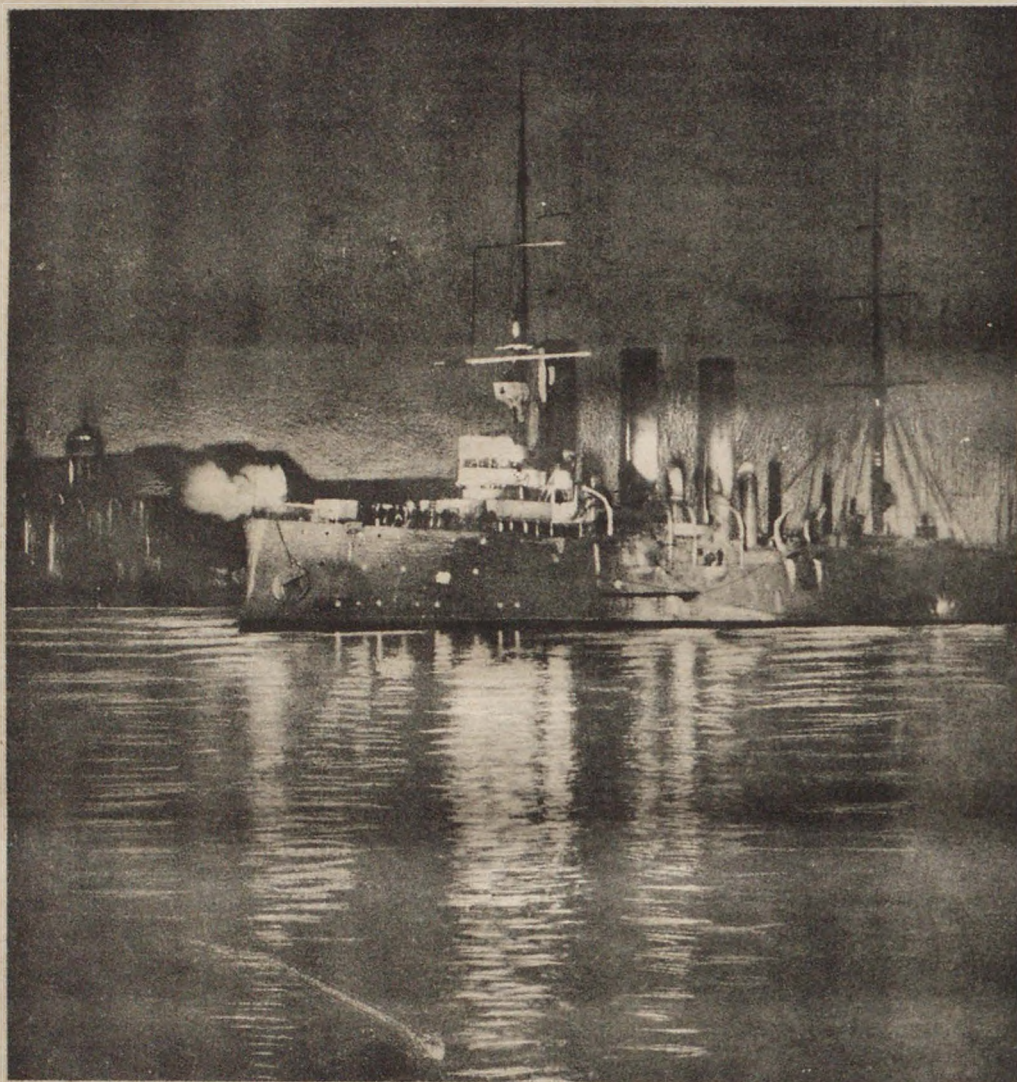
Продолжение в следующем номере.

Если в нынешнее время на улицах Ленинграда вы замечаете на себе чей-то вездливо-устремленный на вас взгляд, не пугайтесь.

Это означает, что один из ассистентов или иных помощников кино-режиссера Эйзенштейна обрел в вашей физиономии, фигуре, по-

съемку вазы окурков, которые в течение нескольких дней собирались по специальному наказу в клубах.

Художественно-агитационный метод Эйзенштейна строится в данной фильме (как и в „Потемкине“) на принципе, заповеданном в сущности, великими родоначальниками художественного символизма: „в капле воды отражается все небо“. Суровая будничность — в противовес крикливому пафосу обычно-агитационных лент того дела, которое совершенно было массой в Октябрьские дни, передается, к примеру, тем, что поход на Зимний дворец обсуждается будущими участниками его одновременно с голодным проживанием колбасы, или тем, что депутат, неотлучно и без сна проведенный на своем посту многие часы, наконец засыпает, и товарищи будят его на



Исторический зал „Авроры“ по Зимнему дворцу.

Никто против вашей личности не злоумышляет. Наоборот. Вслед за догоняющим вас взглядом вы услышите, вероятно, слова:

— Не желаете ли вы сниматься?



Слушатель Академии Попов, снимающийся в роли А. Ф. Керенского.

ходке и т. п. нечто необходимое для „типажа“ снимающейся сейчас фильма „Октябрь“. Не напрасно ассистент Штраух уверяет, что огромный охват фильма потребует в качестве кино-актеров для „Октября“ чуть ли не половину жителей Ленинграда.

Сообразно методу режиссерской группы Эйзенштейна, постановку начали с накопления исторически-бытового материала. Большую помощь в этом деле постановщикам оказал Н. И. Подвойский. Он организовал, между прочим, ряд вечеров воспоминаний, во время которых режиссеры могли услышать подробные рассказы о днях Октябрьского переворота непосредственно из уст участников его. Много бытовых деталей, которым дано перевосплотиться в кино-кадры, было выплеснуто из памяти соратников переворота и во время этих живых собеседований, и при осмотре совместно с ними мест, где вершилась история Октября.

„Двор Смольного был густо усыпан осенней листвой“, — передают очевидцы. И вот на съемку привозят из Таврического сада 12 ваз опавших сухих листьев и, поливая их обильно из пожарной кишки, делают во дворе из сухого мая сырой октябрь. Из-за разницы во времени (съемки „Октября“ начались в апреле) пожарный сделался необходимейшим сотрудником съемок и неотлучно сопровождает со своей кишкой кино-аппарат оператора, знаменитого после европейских триумфов „Потемкина“ Эдуарда Тиссе.

„Лестницы и пол Смольного были сплошь покрыты толстым слоем окурков“, — сообщают дальше очевидцы. И вот доставляются на



мгновение для голосования, после чего у нем снова слипаются изнеможенные глаза... Это — побеждающая действительность явлений, а не бумажные литапы, подбренчивающие им. И в то же время это — вехи, символы истории.

Несколько мгновений видите вы пред собою благодушно вольные улыбки русского и немца — двух вынужденных, еще вооруженных врагов, и газетный термин „братание на фронте“ оживает для вас опять-таки в глубоком символе подлинного интернационального братства.

А испуганные лица двух женщин-ударниц этих простых растерянных женщин, призванных защищать... что? Вот этот будар ханжи императрицы, где 300 развешанных пасхальных яиц и 200 иконок соревнуют в бессмысленности с безвкусицей с узорами мешански-пестреных занавесок? Или защищают они винный погреб с 6000 бутылок, уготованных для пьяницы-царя? Или встали они, эти обманутые крестьянки, на защиту коровы, которую откармливали в одном из покоев 3-го этажа Зимнего на потребу дворцовой челяди, ждавшей вкушать какие-то особенные сливки?

Символически-значительно задуман и конец фильма, где могильной тишине и пустоте заставившегося в передсмерти страхе Зимнего противопоставляется буиная, многолюдная

“ В К И Н О

Октября фильма С. М. Эйзенштейна.

активность Смольного, вознесшегося над городом борьбы. Быть может, Эйзенштейн и не считает себя экранным выразителем того течения, о котором выразился А. Франс — „символизм, это — мудрейший из реализмов“, но фактически метод его выбора кадров есть именно путь доведения бытовых явлений до высоты значащего символа.

Труд постановки велик. Не напрасно с Эйзенштейном, кроме неизменного оператора-художника Э. Тисса, работают талантливый сорежиссер Александров (он же и соавтор сценария „Октябрь“) и М. Штраух, и М. Говоров в качестве ассистентов-сопостановщиков. Актёры экспедиция с собой не возит. Но, как и везде, куда выезжает эта постановочная группа, здесь в Ленинграде завербовано уже множество исполнителей, впервые вставших перед

от голоду детей и совсем не нашлось. Использовали просто болезненного ребенка.

— А то все сытые бутузы! — жалуются ассистент.

Много технических усилий было затрачено на ночные съемки крейсера „Аврора“, специально приведенного в Неву, чтобы дать исторический пушечный выстрел по Зимнему дворцу



Ночь у ворот Смольного.

аппаратом. На бирже труда, конечно, их не хватает, и, шныряя по городу, постановщики выискивают в гуще его населения „агитаторов“, „ударниц“, „людей у костра“, „членов Временного правительства“, „матросов“, „юнкеров“ и т. д., необходимых для заполнения кадров „Октября“. Всему найденному „типажу“ ведется подробный учет с фотографиями, с характеристиками и, конечно, с адресами. Так „выхвачен“ был, между прочим, в свое время из случайно подвернувшихся лиц и пресловутый, запомнившийся навсегда, судовой врач в фильме „Потемкин“. Это — истопник из севастопольской гостиницы „Бристоль“, в которой останавливались режиссеры... В „Октябре“ в свою очередь удалось найти изумляющий сходством „типаж“ для образов Ленина¹ и Керенского (для первого — безработный уральский рабочий, для второго — слушатель Академии искусств).

Особливую трудность представило для постановщиков „Октября“ разыскать в Ленинграде... голодающих. Когда для съемки надо было восстановить „голодные“ очереди у лавок, пришлось в больницах выискивать женщин, страдающих туберкулезом, а отоцавших

¹ При съемке общих планов. Для крупных планов образ В. И. Ленина будет дан в подлинниках, взятых из кино-хроники.



Уральский рабочий Никандров, дающий образ В. И. Ленина.

Предстоит еще более грандиозная ночная съемка: взятие Зимнего, завершившееся сдачу Временного правительства.

подслушано постановщиками из крестьянских уст во время съемки:

— Ну его, этот Зимний дворец! Одна крыша 4 десятины пахотной земли занимает... И. Р.

В этой съемке от высокой техники Э. Тисса можно ждать исключительных кадров. Порою, впрочем, не мало хлопот доставляет не крупная по числу участников и по охватываемому пространству съемка, а какая-нибудь „историческая деталь“ в процессе простейшей засъемки: так, например, в Смольном пришлось временно снять не стоявший еще в Октябре памятник Марксу и вновь занести на фронтоне здания серп и молот двуглавым орлом.

Как ни занимательны отдельные кадры будущей юбилейной картины, интерес ее, главным образом, в той идеологической — художественной целеустремленности, которая так характерна для экранных работ Эйзенштейна. Если метод его творчества может быть определен, как „соревнование больших символов“, то результат его работы гораздо проще был выражен в формуле одного протеста, направленного по адресу бывшего царского дворца. Замечание это



Во время штурма Зимнего дворца она тоже „участвовала“...

Оглядываясь на пройденный жизненный путь, я нахожу в своих воспоминаниях ранней юности те влияния, которые направили меня на научную работу. Она посвящена, главным образом, физико-химии, тому новому отделу химии, которым проблемы химии связываются с общими положениями физики. Мощный толчок этому



Академик Д. П. Коновалов.

направлению дали успехи механической теории тепла и открытие явлений диссоциации, впервые показавших химические процессы в форме хорошо знакомых физических явлений.

Моя родина — степи Екатеринославской губ., и детские годы, проведенные мною в деревне, сроднили меня с природой. С поступлением в 1866 г. (10 лет от роду) в Екатеринославскую гимназию интерес к явлениям природы не погас. Движение шестидесяти годов захватило тихий тогда Екатеринослав. Вопросы естествознания живо интересовали интеллигентную часть общества.

Учение в гимназии мне давалось легко, и я мог много времени отдавать чтению.

В последних классах я особенно стал увлекаться физикой и химией. Громадное впечатление произвели на меня опыты получения водорода и кислорода, которые я мог проверить и сам.

В университет, на физико-математический факультет, не пошел под влиянием общего тогда стремления к прикладному знанию. В Екатеринославе, где в то время никаких горнозаводских предприятий не было, стали уже говорить о горном деле. Когда я достал программы горного института и убедился, что в ней химии отведено большое место, выбор был сделан. Окончив гимназию 17 лет, я отправился в Петербург и поступил в горный институт.

Я избрал заводский отдел и, кроме химии, специально изучал металлургию. Много давали поездки на практические занятия. Одно лето я для этой цели провел на Урале, работая на заводах и посещая рудники.

Но вот курс окончен, диплом горного инженера получен, а интерес к чистой науке — к химии — не только не ослабел, но усилился. Знакомство с ее приложением еще более его усилило. Я поступил в петербургский университет. Д. И. Менделеев в то время (1878 г.) был за границей. В полном ходу была органическая лаборатория А. М. Бутлерова, куда я и направились.

К концу второго года я закончил работу на предложенную мне Бутлеровым тему о нитровании жирных углеводов. Напечатанная по-немецки в „Бюллетенях“ нашей Академии Наук в 1880 г., она явилась моей первой работой по химии.

Когда вернулся Д. И. Менделеев, я, продолжая работать у Бутлерова, имел случай беседовать с ним о вопросах физико-химии. Я предполагал или отправиться в Париж к Сен-Клеру Девилю, или в какой-либо физический институт в Германии. Менделеев одобрил это второе решение и посоветовал отправиться к проф. Кундту, который в то время работал в Страсбурге.

После первых моих работ проф. Кундт разрешил мне заняться исследованиями упругости пара растворов, отвел мне место в зале, где работал сам со своим ассистентом, оказывая всякое содействие и представляя полную свободу в работе.

Вернувшись в Петербург, я получил предложение проф. Н. А. Меншуткина занять место ассистента в аналитической лаборатории, которой он заведывал. В январе 1882 г. я был избран факультетом, и с этого времени вступил в академическую среду петербургского университета. Здесь я получил степени магистра и доктора химии, и в 1886 г. был избран на освободившуюся кафедру аналит. и технической химии.

В 1891 г. я был избран на кафедру общей химии, освободившуюся вследствие оставления Д. И. Менделеевым университета. Строго придерживаясь начал, изложенных в знаменитых „Основах химии“ Д. И. Менделеева, я стремился связать преподавание по занятой кафедре, с изложением начал физико-химии и организовать лабораторные работы по физико-химии.

Мои усилия в этом направлении получили впоследствии очень лестную для меня оценку Русского Химического Общества. Присуждая в 1914 г. впервые большую премию имени Менделеева и назначив эту премию мне, общество в числе мотивов указало и образованиемной русской школы физико-химиков.

Начатую за границей научную работу я продолжал в аналитической лаборатории университета, насколько позволяли ее средства. Здесь я обратил внимание на стороны предмета, имеющие общее значение для химии — на вопросы о составе неразлагаемых перегонкой растворов, о взаимной растворимости жидкостей, о состоянии твердого тела в растворе. Особое значение представлял для лабораторной работы, и для заводского применения вопрос возможности образования растворов, не разлагаемых перегонкой. Были известны случаи, когда самая тщательная перегонка приводит не к разделению взаиморастворенных жидкостей, а к раствору определенного состава. Определенность состава служила основанием считать такие растворы химическими соединениями, но против этого говорило не полное соответствие состава химическим формулам. Изучение упругости пара растворов помогло мне разобраться в этом вопросе и установить одно общее положение, при котором неразлагаемость раствора перегонкой неизбежна.

Переходя к другим моим работам, я указу прежде всего на работы о катализме — об особых воздействиях, вызывающих химические превращения. Далее, образование нестойких соединений — химизм растворов, становится руководящим направлением в ряде моих исследований растворов.

В период моей преподавательской деятельности я часто посвящал себя вопросам

практического свойства. В 1907 году я получил приглашение вступить в состав незадолго перед тем образованного министерства торговли и промышленности, при чем главным предметом моего ведения должно было быть горное дело. Работы предстояло очень много, и соединить ее с преподавательской деятельностью было невозможно. Я оставил университет.

Только в конце 1915 года мне удалось освободиться от моей должности товарища министра, и в 1916 году я занял кафедру в технологическом институте.

Отправившись летом 1918 года на два месяца в Екатеринослав, я застрял там на четыре года. В Екатеринославе я организовал лабораторию для изготовления медикаментов, которыми снабжал местные госпитали, читал ряд курсов, продолжал свои исследования теплотворной способности горючих материалов и участвовал в разрешении промышленных вопросов. Эта деятельность, притом в городе, мне близком с юности, меня настолько втянула, что, будучи избран в 1922 г. президентом Главной палаты мер и весов, я не без некоторых колебаний оставил Екатеринослав. Однако, здесь в палате, организованной Д. И. Менделеевым, и в Академии Наук, куда я вскоре вступил, и в технологическом институте, куда я вернулся, встретив знакомую мне среду, я почувствовал себя „дома“ и мог с полной энергией отдаться работе.

Здесь, в Главной палате, перед мной открылась возможность работать над распространением в народном хозяйстве точных методов измерения, без чего современная промышленность не может успешно разрешать



Академик Д. П. Коновалов (справа) со своим руководителем — величайшим мировым ученым Д. И. Менделеевым — на закладке химической лаборатории Петербургского университета в 1882 г.

свои задачи. Найди палату — с протекающими крышами, с неотопляемыми помещениями, лабораториями с недостаточным, частью устаревшим, оборудованием и сильно поредевшим персоналом, я сейчас, через четыре года, с удовлетворением вижу ее в полном порядке, усиленной значительным числом выдающихся специалистов, а ее многочисленные лаборатории почти полностью снабженными современными приборами.

Академик Д. Коновалов.

КАРЬЕРА ОДНОГО ШПИОНА

Легче в Риме попасть в папский дворец, чем вневещанному проникнуть за тяжелые двери „Интеллигенс Сервис“—знаменитой английской охранки, ставящей своей целью организацию шпионажа в пользу Великобритании в мировом масштабе.

Спившиеся обитатели лондонского „дна“ вербуются для щекотливых поручений и выступают в роли наемных убийц. Высшие аристократы, вплоть до министров его величества, знатных лордов, не брезгают работой в „министерстве шпионажа“, каким является „Интеллигенс Сервис“.

Недавнее наше правительственное сообщение упоминало о капитане английской королевской авиации Рэйли, показавшем, что „он приехал в СССР в 1925 году со специальной целью организации террористических покушений, поджогов, восстаний и т. д.

О смелости, находчивости и ловкости этого „деятеля“ уже теперь реакционная западная печать рассказывает легенды. Попытаемся отделить вымысел от истины, сорвать покровы „возвышающего обмана“, и перед нами „в тьме низких истин“ предстанет жизненный путь этого капитана королевской авиации.

Это началось зимой 1907 года. Сидней Рэйли, студент Оксфордского университета, влюбился в дочь английского аристократа, славившуюся своей красотой. Он просит ее руки. Отец девушки, гордящийся своими гербами, вместо всякого ответа, велит своим лакеям спустить с лестницы печального воздыхателя. Спустя несколько месяцев девушка забывает его и выходит замуж за лорда—пара старой Англии.

Рэйли потрясен. Он ищет новой цели в жизни, он видит ее в „служении родине“. Это „служение“ представляется ему особенно увлекательным на посту сотрудника „Интеллигенс Сервис“. Он не считает позорным быть шпионом; его увлекает мысль, что служба эта—на всю жизнь и может быть закончена только с его смертью.

Он проходит подготовительную школу шпионов. Его выдвигают на самые опасные посты, на самые отчаянные авантюры. Он завоевывает симпатии у вершителей судеб английской охранки. После трехлетней работы его, молодого офицера авиации, командируют в Россию с поручениями „по специальности“. В 1910 году Рэйли, аккредитованный при царском правительстве, строит в окрестностях Москвы первый русский аэродром. Попутно он изучает русский язык и ведет все время секретную переписку с „Интеллигенс Сервис“.

Началась война. На Рэйли были возложены новые ответственные поручения. Он официально числился на службе в воздушной эскадрилье, оперировавшей в Польше. Продолжая вместе с тем работу информатора, он совершал частные путешествия между фронтом и Петербургом, где через британское посольство передавал сведения своим начальникам о настоящем положении вещей на русском фронте. Его сообщения являются, несомненно, ценными материалами для изучения настроений русской армии и царского двора в то время.

Сиднею Рэйли в значительной мере принадлежит заслуга раскрытия измены Сухомлинова, царского военного министра и его клики.

В конце 1915 года Рэйли доносил в „Интеллигенс Сервис“, что „правлящий класс России прогнал до конца“. Он возмущался продажностью царских сапожни-

ков, пьянствующих на Островах и забывающих среди диких оргий о настоящем положении вещей. „Русско-японская война была проиграна в кабаках Невского проспекта. То же самое произойдет и теперь“.

Английские промышленники и банкиры хотели бы бесконечно тянуть эту войну, приносящую им немалые прибыли. Однако, на основании обстоятельных донесений Сиднея Рэйли, этого морализирующего шпиона, „Интеллигенс Сервис“ с душевным прискорбием вынужден был сообщить британскому генштабу, что „на основании особых сведений можно рассчитывать на длительность войны в размерах от 4 до 5 лет, так как больше Россия не вытянет“.

Почему же Сидней Рэйли работал во время войны в Польше? Только потому, что главным штабом английского шпиона-

довых немецких линий. Попржнему гремела музыка в подвалах „Бристоль“; пожалуй, даже с большим комфортом была обставлена жизнь немецкой военщины. Германская контр-разведка не зовала. Джеффрис был изобличен, у одной из его помощниц были найдены секретные документы, предназначенные для Лондона. Он был расстрелян вместе с пойманными сообщниками. Немцы воспользовались английским уроком и поставили своего человека во главе „Бристоль“.

Однако, вернемся к нашему герою. Рэйли был ранен во время войны под Краковом. Он получил предписание снять военную форму и „принять участие в активной политике страны“. У него к тому времени были все данные: верный наемник английской охранки, Рэйли уже достаточно осво-

ился с русским языком и бытом для того, чтобы ловить рыбку в мутной водичке времен Керенского. Затем наступает Октябрьская революция. Его заговорщицкая деятельность на территории Советского Союза облекается восторженной буржуазной прессой в форму „творимой легенды“.

Мы узнаем из одного „жизнеописания“, что ловкому шпиону якобы удалось одно время выдавать себя за уроженца России, „товарища Релинского“. Под этим видом, рассказывает далее восторженный повествователь, он, действительно, мог многое узнать о деятельности Советов, и этим он оказывал, поистине, неоцененные услуги английским разведывательным органам. Потом мы узнаем из столь же недостоверных источников, что двойная игра Рэйли была изобличена. Он передается в наряд попа и спасается бегством в Ригу. По прибытии в Лондон он делает обстоятельный доклад о советских делах. Далее Рэйли работает при ставке Деникина, и в течение 1919—20 г.г. устанавливает тесную связь с разными представителями русской эмиграции, в том числе с Савинковым.

В стане английских черносотенцев Рэйли был героем дня. Не прошло и полгода со дня его возвращения в Лондон, как консервативное правительство вошло в соглашение с „Интеллигенс Сервис“ по вопросу об отправлении Рэйли снова на нашу территорию. На этот раз сам Уинстон

Черчилль, представитель „крепкоголовых“ в английском кабинете, дал целый ряд поручений „королю шпионов“. Укрепление экономической мощи советской страны вызвало понятную ярость со стороны всех организаций, ведущих борьбу с нашим Союзом. Уинстон Черчилль, вдохновитель военных интервенций, потерпевших крах, решил изменить тактику и перейти к войне из-за угла. Черчилль лично сделал ряд указаний Рэйли по вопросу об организации банд заговорщиков и поджигателей.

С такими заданиями Сидней Рэйли переехал на советскую землю. Вскоре он был арестован.

Сиднею Рэйли не удалось дотянуть до 20-летнего юбилея своей „полезной деятельности“. Но такая мощная организация, как английская охранка, обладающая огромными средствами и столь же неограниченными запасами ненависти к Советскому Союзу, не успокоилась на этой своей неудаче. Британские реакционеры, русские монархисты, поддерживаемые международным капиталом, продолжают вести борьбу путем заговоров и террористических актов.

А. Осипов.



Уинстон Черчилль, сотрудник „Интеллигенс Сервис“—в прошлом, и вдохновитель контр-революционных выступлений против СССР—в настоящем.

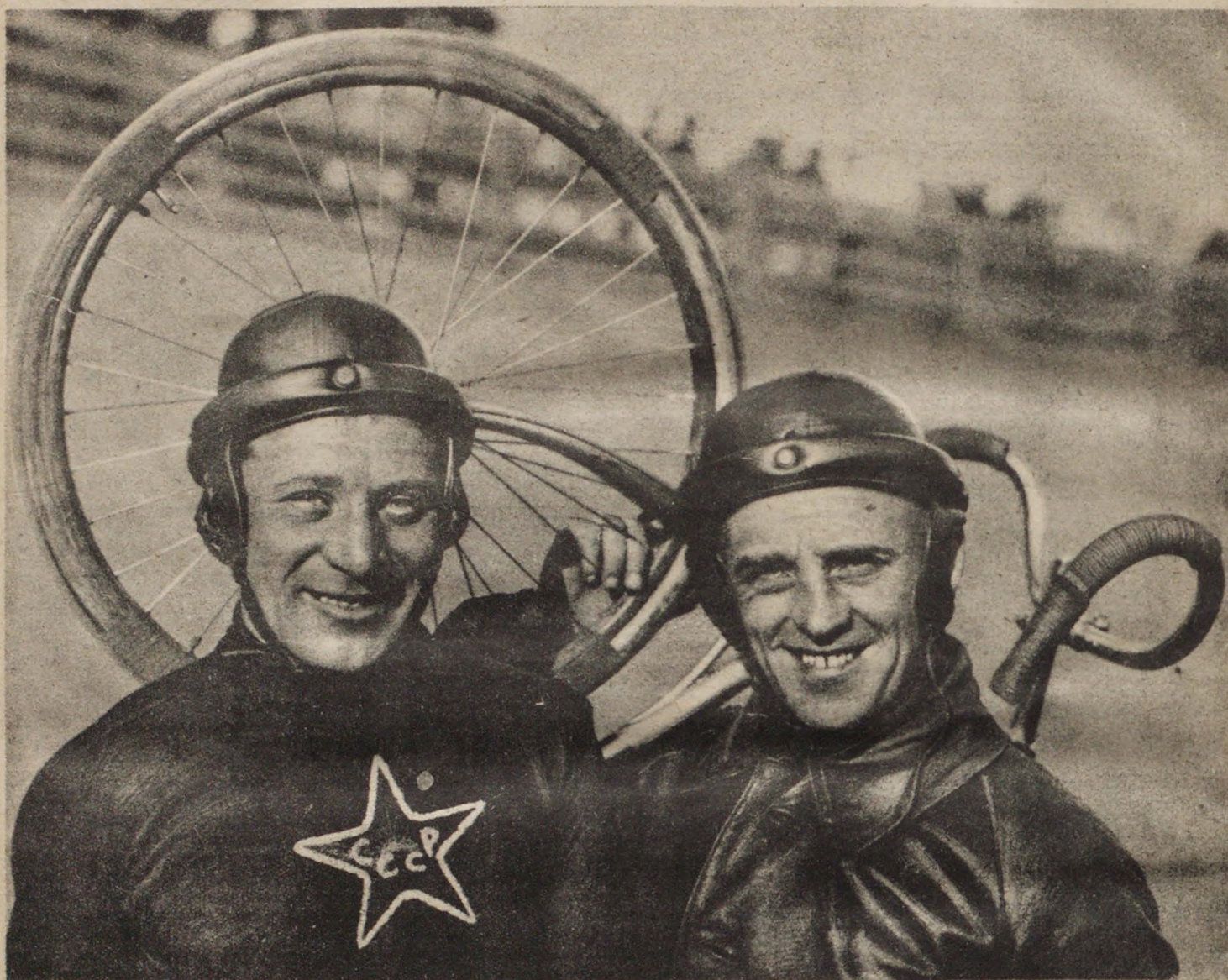
жа была избрана Варшава. Этот город, расположенный в самом сердце Польши, неподалеку от Латвии и Литвы, где промышленность и торговля ныне находятся в руках английских банкиров—считался наиболее удобным для целей английской охранки. Роскошный отель „Бристоль“ в Варшаве был резиденцией Сиднея Рэйли. Здесь останавливались высшие чины русского генералитета по дороге на фронт и с фронта: здесь англичане организовали свой центр военного и политического шпионажа.

Особую роль в тайнах отеля „Бристоль“ играл метр д'отель Джеффрис. На расстоянии двух часов езды от Варшавы проходил фронт. Там гремели снаряды, лилась кровь. А благодаря ловкости Джеффриса—в подвалах „Бристоль“ гремела музыка, хотя это было запрещено военными властями, текло рекой вино, устраивались бесшабашные кутежи.

Русская армия, лишенная снаряжения и провианта, вынуждена была очистить Варшаву. Немцы заняли город. Штаб расположился в том же „Бристоль“. Но Джеффрис и его помощники остались на своих постах. Таким образом „Интеллигенс Сервис“ продолжал получать сведения из пере-

ПОБЕДИТЕЛЬ ВЕЛОСИПЕДНЫХ ГОНОК

Фот. В. Лободы.



В начале июня в Москве на велодроме Трехгорной мануфактуры проходили двухдневные международные велосипедные гонки — СССР — Латвия. Матч выиграли москвичи. Исключительный результат показал Григорий Козлов. На снимке: победитель вело гонок СССР — т. Козлов, рядом с ним — т. Вудаков.

СЕСТРОРЕЦКИЙ КУРОРТ

Курорт на берегу Балтийского моря. Сестрорецкий пляж.

В хорошую погоду, в нерабочий день, идет непрерывная осада Финляндского вокзала. Почти каждые полчаса отходят переполненные поезда. Набиваются вагоны, толпятся на площадках. Иногда в течение дня перебрасывается 75.000 человек.

И неудивительно. Расстояние до Сестрорецкого курорта от Ленинграда — 37 километров. Продолжительность пути — около 1 часа.

Несколько шагов от станции „Курорт“, и вы на берегу моря. С одной стороны — Финский залив с силуэтом Кронштадта. С другой — сосновый лес.

Морской воздух, смешиваясь с лесным, заставляет глубоко дышать. Солнце посылает горячие лучи. Отражаясь в море, в прибрежном песке, оно разливает вокруг еще больше тепла.

Широкий песчаный пляж растянулся на несколько километров. Летом здесь всегда масса приезжих.

В стороне — занятия по физической культуре: ходьба, бег. Недалеко от берега, в тени

Совершенно сухая, песчаная местность, покрытая почти на 10 километров вокруг сосновым лесом. Участок земли, принадлежащий курорту, превратился в парк.

Несмотря на близость от Ленинграда,

климат Сестрорецка несколько иной. Объясняется это влиянием моря, песчаной почвой, да и сосновым лесом. Туманов почти не бывает. Ветры — изредка. Почвенной сырости нет.

Пляж — широкий, плотный, мелкопесчаный. Морское дно — ровное, без камней. Углубляется постепенно и равномерно. Лишь на расстоянии 40-80 метров достигает глубины 2 метров от поверхности воды. Прибой слабый.

Не только во всей Северо-западной области, но и для района

Сестрорецкий курорт едва ли не одно из самых подходящих мест для отдыха.



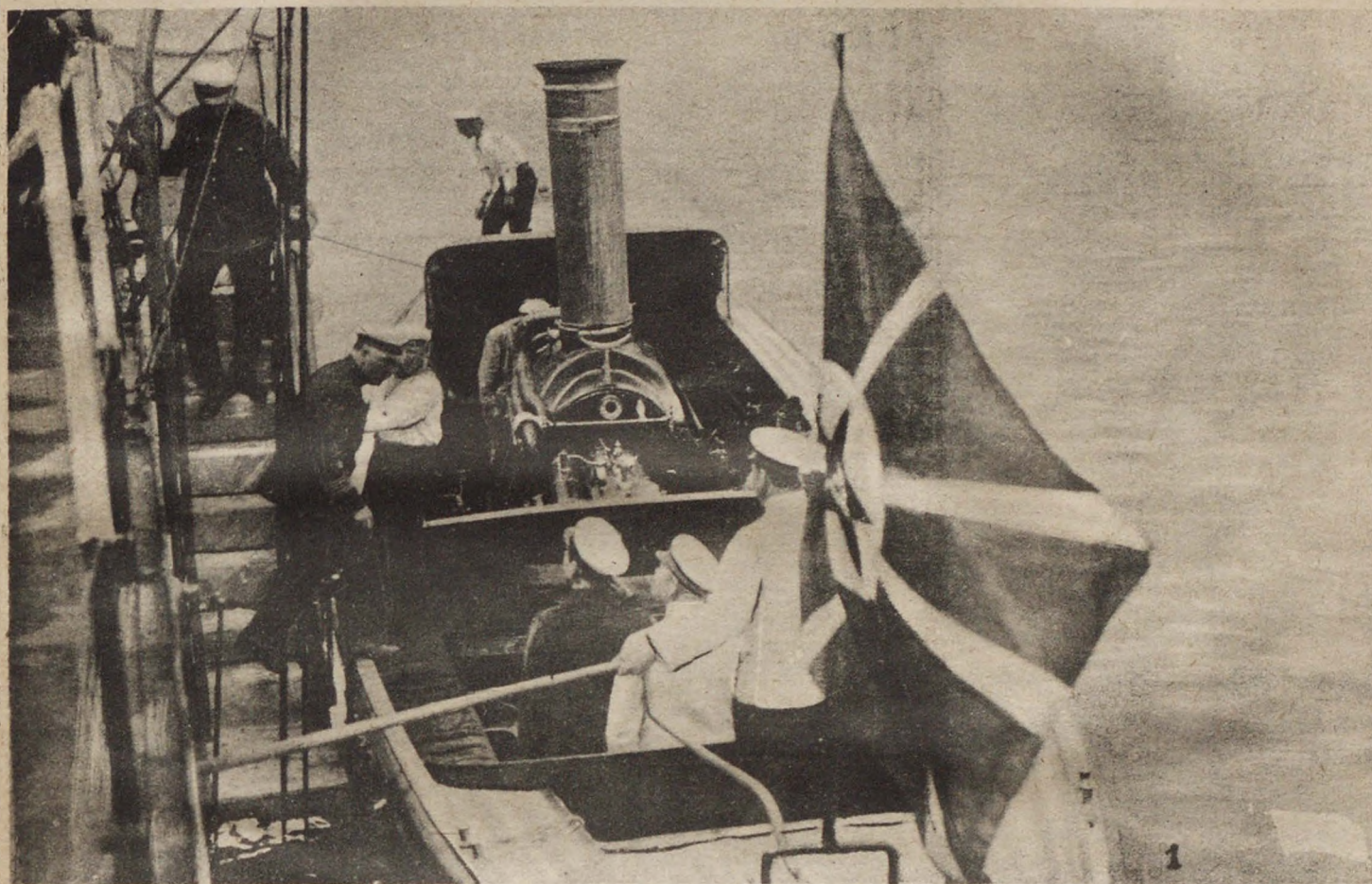
Сестрорецкий пляж.

деревьев, расположилась группа знакомых. Сидят в купальных костюмах, болтают. Сестрорецкий курорт — единственная северная приморская станция СССР.

Московской губернии Сестрорецкий курорт едва ли не одно из самых подходящих мест для отдыха.

Д. Городинский.

НА НАШИХ ЮЖНЫХ ГРАНИЦАХ



В конце мая возвратился из первого летнего учебного плавания Черноморский флот. На одном из кораблей флота прибыл народный комиссар военных и морских сил К. Е. Ворошилов и командующий войсками Украины и Крыма т. Якир. — Правительство, — заявил т. Ворошилов, — посылая меня в обезд Красной армии, расположенной на Украине, приказало мне вместе с приветом передать вам, что нашему Союзу трудящихся снова грозят враги. Стремясь к миру, мы не раз отводили занесенную над нами руку. Вы, моряки, должны, не теряя ни минуты, совершенствоваться в военном деле. На снимках: 1. К. Е. Ворошилов после смотра эскадренного миноносца съезжает на берег. По трапу спускается командующий флотом Черного моря т. Орлов. 2. Военмору хочется покурить. 3. Краснофлотцы у стенной газеты. 4. В часы отдыха моряки развлекаются. 5. На воздухе — аппетитнее! 6. Футбольная команда эскадренного миноносца перед выходом на состязания.

НА СУШЕ И НА МОРЕ

Поэма о туризме д'Актиля. Рисунки Бор. Ефимова.

1. Общественно-философское предисловие автора.

Кругозор человека
Преломив сквозь грани призм,
Лозунг дня и символ века—
Не угодно ли?—Туризм.



Стыдно гнить мощами в склепе.
Пой, брат-сердце, как баян:
— Эх, вы, зори! Эх, вы, степи!
Эх, ты, море-окиян!

2. Главный герой. Его прошлое и настоящее.

Мой приятель Сенька Геев
Целый век играл лакеев.
Говорил, бесстрастно горд:
„Кушать подано, милорд!“
Или в красочной ливрее
У порога галлерей,
Как дворцовый сенешал,
Имена провозглашал.
Но, как следствие момента,
Проторчав полгода зря
(Бывши без ангажемента
Почитай, что с ноября),
Проклял новые исканья:
Натуризм и футуризм.
Произнес не без рыдания:
— Заплачу-мол веку дань я!—
И ударился в туризм.

3. Герой вырабатывает маршрут.

Верев гордому завету,
Собрался пешком по свету:
Провозился целый март
С ворохами пыльных карт.
Брал широты,
Брал долготы,
Подводил к тарифу льготы,
Умножал, впадая в раж,
Километры на тоннаж.
И, балдея от итогов,
От течений, от порогов,

От лондон
И от вершин,
От турбин
И от машин,

Он пришел-таки к маршруту:
Вниз по Волге, вверх по Пруту,
Мимо озера Ильмень,
В Порт-Саид через Тюмень.

4. Герой пытается предвидеть все возможности.

Потихоньку, помаленьку
(Оттого ли, что впервые)
Экстатического Сеньку
Захватило с головой.
Прибегал ко мне тревожно:
— Так и так. Не слышал, брат?
Говорят, что невозможно
Переплыть через Евфрат?—
То звонил по телефону:
— Как кратчайший путь к Афону?—
То продуманно весьма
Замечал в конце письма:
— Я, конечно, не из трусов...
Только как же без ножа?
Говорят, что у индусов
Что-то вроде мятежа!

5. Герой делает последние приготовления.

Мой приятель Сенька Геев
Доведен до апогеев:
Нынче в Гум,
Завтра в Мум—
Знай, летает, как самум.
И в углу его коморки,
Знай, пылятся до поры:
Мокасины, и опорки,
И лассо, и топоры,
Препарат от лихорадки,
Фото-камера „Пигмей“
И какие-то облатки
От укусов страшных змей.



6. Герой говорит трогательное „адью“.

И однажды Сенька Геев,
Все сомнения рассеяв,
Этак—штучер, так кинжал,
Попрощаться забежал.
Снял подобие зюльетки,
Обнаживши бритый скальп,
Обещал моей невестке
Эдельвейс с высоких Альп.
Помахал какой-то штучкой,
Поболтал про стиль-чеа,
Грациозно сделал ручкой—
И исчез.

7. Совершенно законное лирическое отступление.

Эй, лазоревые дали,
Буйных вихрей торжество!
Вы слышали ль, вы видали
Сеньку Геева того?
Где, в каком краю и зоне,



Носит нынче удалыца?
В пышно-звездной Оризоне?
В льдах камчатского Гольца?
Что блестит в отважном взоре?
Дух чем гордо обуюн?
Эх, вы, степи! Эх, вы, зори!
Эх, ты, море-окиян!

8. Неожиданный финал великого начинания.

Полон мир лихих злодеев
В соответственный сезон...
Не дошел мой Сенька Геев
До Флорид и Оризон.
Не минуло и недели—
Сеньку начисто раздели:
На такой-то долготе,
На такой-то широте,
Возле „Первой дачи школьников“—
В километре от Сокольников.

Так-сказать, memento mori:
Поразмысли, кто не пьян...
Эх, вы, зори! Эх, ты, море!
Эх, ты, синий окиян!

А. д'Актиль.

СВЫШЕ ШЕСТИ МИЛЛИОНОВ

книжек вышло и разошлось за короткий срок существования Библиотеки „ОГОНЕК“. ОКОЛО 300 НАЗВАНИЙ дали возможность самым широким массам читателей ознакомиться с лучшими образцами советской и иностранной художественной литературы.

Новые книжки Библиотеки „ОГОНЕК“: А. Аросев—Московский Совет в 1917 г.; Онорэ Бальзак—Любовь в пустыне; В. В. Вересаев—Дуэль и смерть Пушкина; Артем Веселый—Рассказы; Вольтер—Кандид; Жорж Дюамель—Новеллы; Жорж Занд—Чортово болото; Ефим Зозуля—Поразительные встречи; Мих. Зощенко—Бледнолицые братья; Бласко Ибаньес—Королева экрана; В. Г. Короленко—Неизданные рассказы; Михаил Кольцов—Серебряная утка, Февральский Март; Вл. Лидин—Рыбаки; Гюи де Мопассан—Рассказы; Поль Моран—Рейнские развлечения; Н. А. Некрасов—Новоизобретенная привилегированная краска Бр. Дирлинг и К°; Л. Никулин—Ни с того, ни с сего; Мустафа Кемаль-паша—Воспоминания; Анри Пулайль—Рассказы; Джонатан Свифт—Гулливер в Лилипутии; Алексей Толстой—Московские ночи; Рабиндранат Тагор—Рассказы; М. Унамуно—Две матери; Иосиф Уткин—Лирика; Н. Г. Чернышевский—Тюремные рассказы, Объективные очерки; Г. Г. Эверс—Замок с привидениями.

Чемберлену разбили ГОЛОВУ



Чемберлен стал жертвой автомобильного крушения. Это не помешало английскому министру отправиться на летнюю сессию Совета Лиги Наций, куда он явился с разбитой и повязанной головой, сохранившей, однако, прежний образ мыслей по отношению к СССР.

Родные за гробом



11-го июня пролетарская Москва хоронила бывшего полномочного представителя СССР в Польше тов. П. Л. Войкова. Сотни тысяч московских рабочих шли за гробом советского посла, сраженного рукой монархиста. Непосредственно за гробом, установленным на лафете, идет мать убитого, рядом с ней — его сын.

Варшавские рабочие у советского полпредства



Тело убитого полпреда СССР в Польше тов. Войкова было выставлено в здании полпредства. Отдать последний долг явилось свыше 45.000 человек. Очереди рабочих, приходивших проститься с телом П. Л. Войкова, выстроились вдоль Познаньской улицы. На снимке: группа рабочих у здания полпредства СССР в Варшаве в 6 часов утра.

Польское «окно в море»



Польша, добивавшаяся у великих держав отдачи ей Данцига, получила выход в море в виде маленького порта — Гдыни. В эти воды недавно прибыла английская эскадра, очевидно, в знак англо-польской смывки в наши тревожные дни. Этим летом, не в пример прошлым годам, английская эскадра предполагает остаться в Балтике довольно продолжительный срок — с июня до сентября. В виду того, что польский порт Гдыня не имеет достаточного оборудования для обслуживания английской эскадры — базой избран Гельсингфорс. Эскадра эта тогда, в годы интервенции, пробовала неоднократно одолеть наш флот и Кронштадтскую крепость. Английская эскадра потеряла в борьбе с нами один крейсер, 2 эскадренных миноносца, 1 подводную лодку, 2 тралящика и 3 торпедных катера. По сообщениям английской прессы, в Балтике находятся сейчас 4 крейсера, 9 эскадренных миноносцев и флотилия подводных лодок, гостящая в Гдыне. На снимке: общий вид Гдыни, польского порта. Фот. С. Фридлянда.

Редактор **М. И. КОЛЬЦОВ**. Издатель — **АКЦИОНЕРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ОБЩЕСТВО „ОГОНЕК“**. Неприятные редакционные условия не возвращаются. Перепечатка без указания источника — воспрещается. **РЕДАКЦИЯ** — Москва, 9, Страстной бульв. 11, Тел. 2-96-12; **ГЛАВНАЯ КОНТОРА** — Москва, 9, Тверской бульв. 26; телефоны: 3-91-48, 5-51-69, 80-64. Подотдел подписки — 1-28-19. **Рекламбюро** — 35-75. Адрес для телеграмм: Москва, **Огонек**. **ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** — Проспект 25 Октября, д. 1, тел. 5-26-09. **ТАРИФ ОБЪЯВЛЕНИЙ**: 1 стр. — 1500 р., 1/2 стр. — 750 р., строка непарелли — 2 руб. 50 коп. Сверх тарифа — 10% налога. **ПОДПИСНАЯ ЦЕНА**: на „Огонек“ в один прил. „Альбома Советского Юмора и Сатиры“ (год и полугод. подп.) 1 м. — 40 к., 3 м. — 1 р. 20 к., 6 м. — 3 р. и 1 г. — 5 р.; с двумя прил.: 1) тома „10 лет Советского строительства“ и 2) „Альбома“ (только годовым и полугодовым) 6 м. — 4 р. 50 к., 1 г. — 6 р. 50 к.; с тремя прил.: 1) „Визл. Огонек“ (еженед. 2 кв.) 2) „10 лет Совет. стронт.“ и 3) „Альбома“ (только годов. и полугодовым) 6 м. — 9 р. 50 к., 1 г. — 15 р.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС „ОГОНЬКА“

Журнал „Огонек“ объявляет нового типа литературный еженедельный конкурс рассказов. Конкурс продлится не меньше пяти недель, в течение которых будет премировано и напечатано 5 рассказов. Премироваться будет лучший рассказ из рассмотренных за каждую неделю на всем протяжении конкурса. Пять конкурсных недель дадут возможность участвовать в конкурсе и авторам, живущим в самых отдаленных республиках Советского Союза. Жюри конкурса, в целях полной объективности, будет состоять из 5 членов: 1) представителя редакции „Огонька“; 2) представителя Всесоюзного Союза писателей; 3) представителя Всесоюзной Ассоциации пролетарских писателей (Вашп); 4) представителя Союза крестьянских писателей и 5) представителя московских читателей „Огонька“. Рассказ из числа полученных за неделю на конкурс, получивший безусловное одобрение всех членов жюри, считается лучшим и печатается в „Огоньке“, как премированный. Размер рассказа — 1/2 до 1/2 печатного листа. Гонорар — 200 рублей. Рассказы посылаются без фамилий, но под девизом. Девиз с фамилией прилагается в отдельном конверте. Рассказы и письма с фамилиями должны быть обозначены на конверте — „На конкурс“. Первая конкурсная неделя начинается с 7-го июля, вторая — с 15-го, третья — с 22-го, четвертая — с 29-го, пятая — с 5-го августа. В конкурсе принимают участие как писатели со стажем, так и новички. Рассказы, не премированные, уничтожаются; конверты с фамилиями авторов в этом случае не вскрыываются и тоже уничтожаются. Тема рассказа не предвещается, но рассказ должен отражать современность.

**ЖЕНЩИНЫ, ХОЗЯЙКИ!
МАТЕРИ, КУСТАРКИ!**
СПЕШИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ
на **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 1927 года**

„Женский Журнал“

К каждому номеру прилагаются выкройки и контурные листы.
УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

„ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“ на 6 мес.—5 р. 50 к., на 3 мес.—3 р.
„ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ“ с приложением „КУЛИНАРНОЙ
КНИГИ“ на 6 мес.—6 р. 30 к., на 3 мес.—3 р. 80 к.
Полугодовые подписчики получают, кроме того, БЕСПЛАТ-
НУЮ ПРЕМИЮ: 10 книжек „БИБЛИОТЕКИ ОГОНЕК“.
Переводы адресовать: МОСКВА 9, Тверской бульвар 26.
АКЦИ. ИЗДАТ. О-ВУ „ОГОНЕК“.

Подписка принимается также во всех почтовых учреждениях СССР.

**35 ЛЕТ ИЗВЕСТНО
ВСЕМ, ЧТО
РЕЙНГЕРЦА**
**МОЗОЛЬНАЯ
ЖИДКОСТЬ**
УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ И БОРДАВКИ
С КОРНЕМ.
Остер подделок! ПРОД. БЕЗДЕ
Рейнгерц Ленинград Карповка 23.

ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ НЕМЕЦКИМ ЯЗ.
не следует изучать его по
устаревшим методам. Наилуч-
шим признан новейший метод
МЕРТНЕРА, избавляющий от
необходимости заучивания слов
и правил.
Самочитатель в 10 выпусках
высылается за 2 руб. 85 коп.
Москва, ул. Герцена, д. 9/8.
„Русско-Иностранная Книга“.

КУРСЫ ЧЕРТЕЖНИКОВ.
ОТДЕЛЕНИЯ
МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ И АРХИТЕКТУРНОЕ.
Отделение РИСОВАНИЯ.
ЗАОЧНОЕ ПРЕПОДАВАНИЕ
при Краевых Промышленно-Экономических
и Художественно-Технических Курсах
„ПОЛИГЛОТ“

состоящих в ведении Сев.-Кавк. Крайпрофобра.
ПРИЕМ ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА ОТДЕЛЕНИЯ:
бухгалтерии, стенографии, каллиграфии и
др. предметы.
По оконч. курса учащиеся подвергаются испы-
танию в спец. квалиф. комиссии и получают
соответств. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
Требуется бесплатно prospect и условия.
ПЛАТА ПОМЕСЯЧНО: от 1 до 3 р.

Адрес: Ростов на/Дону, „ПОЛИГЛОТ“

НЕСМЫВАЕМАЯ ЖИДКАЯ КРАСКА

для бровей, ресниц, волос и усов

ХНА-БАСМОЛЬ

проф. М. ЛИПЕЦ.



Моментально окрашивает в любой цвет, ничем не от-
личающийся от натурального. Не смывается мылом в те-
чение м-ца. Не пачкает лица и матер. Безвредна. Раз-
решена Мосздравотделом. Способ применения прост.
Высылается почтой наложенным платежом без задатка.

При высылке нескольких флаконов за пересылку не платят.
Коробка для бровей большая — 2 р. 50 к., малая —
1 р. 50 к., для волос всех цветов — 3 р.

Москва 34, Гагаринский пер. д. № 23, кв. 363. Провизор М. ЛИПЕЦ.

**ПРОИЗВОДСТВО
НАРОДНЫХ
МУЗЫКАЛЬ-
НЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**
И. Д. Виноградова
БАЯНЫ в 90 басов—200 руб.,
240 р., 275 р. и дорожке.
ГАРМОНИИ 2-х ради. 12 басов
35 р., 40 р., 50 р.
и дорожке. Полный иллюстрированный
прейс-куррант высылается за две
8-коп. почтов. марк. Цены дешевле
всех. МОСКВА, центр, Б. Сухаре-
вая пал., д. 10/12а.

ФИРМА ЗАГР. СУЩЕСТ. С 1909.
!!! ЧЕТ !!!
БОЛЬШЕ СЕДЫХ
ВОССТАВЛЕНА „DUBARRY“
НАШ ПРЕПАРАТ, ОДЕРЖИВАЮЩИЙ
КОЖУ, ВОЛОСЫ И К. С. С. С. С.
НЕ КРАСИТ, А ВОССТАВЛЯЕТ
СЕДЫЕ ВОЛОСЫ В ИХ
ПРЕЖНИЙ ЦВЕТ
ЦЕНА 1 р. 50 к.
ПРОДАЖА БЕЗДЕ
ИНТЕР. ЕМЕ. НАЛОЖ. ПЛАТ.
ЛАБОРАТОРИИ „ДИБАРРИ“
КНИЖ. УЛ. КОРВАЛЕНКО 77

**МОМЕНТАЛЬНЫЙ
АВТОМАТИЧЕСКИЙ
СЧЕТЧИК**
(усовершенствованный)
цена 50 коп.

Доступ. всем без затраты энергии
и труда, без наставл. и учебн.
дает готов. результ. умножения,
деления, вычисл. проц. автомат.
с быстротой чтения глаза. Высыл.
немедл. по получ. заказа. Ц. 50 к.
За перес. и упак. 20 коп., всего
70 коп. (Можно марками).

Заказы и деньги напр. по адресу:
Москва, 11, почта, почт. ящ. 1083.
Автору А. И. ЦУНЕРШТЕЙНУ.

**НА ГИТАРЕ
МАНДОЛИНЕ И БАЛАЛАЙКЕ**
можно научиться играть без зна-
ния нот. Общее руководство для
трех инструментов по диатонич-
ной системе с новыми песнями, ро-
мансами и проч. высыл. наложен-
ным платежом за ДВА р. 75 к.
НА ГАРМОНИИ
(двухрядн.) самоучитель по той
же системе с 30 музыкальными
№№ налож. платеж. ДВА р. 75 к.,
„Русско-Иностранная Книга“.
Москва, улица Герцена, 9/3.

**ОТ ПОТА
И МОЗОЛЕЙ**
каждый избавляется препаратом
„МИРАКЛЬ“
Разрешение Комитета по Дел.
Изобр. ВОНХ СССР.
От пат. 1 р., от мазей 1 р. 20 к.
Москва 9, Тверская 13, кв. 25.
почт. ящ. 2166, изобретателю
Г. Мельникову.
Высыл. по получ. стоимости
с прибавл. на почт. расходы.

**КУЛИНАРНАЯ КНИГА
„НАША КУХНЯ“.**

Составлена применительно к современным условиям по по-
вышению в области питания. Свыше 500 рецептов ку-
шаний, напитков, заготовок и пр. Цена 1 р. 50 к.
Высылается также наложенным платежом.
Требования адресовать: МОСКВА 9, Тверской бульвар 26,
Акц. Изд. О-ву „ОГОНЕК“.

МУЗЫКА

Баяны в 200, 250, 300 и 400 р.
Балалайки в 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15,
20, 25 и 30 р. Гармоники в 40, 50,
70, 85, 100 и 125 р. Гитары в 18,
20, 25, 30, 40 и 50 р. Мандолины
в 18, 20, 25, 30, 40 и 50 р.
Прейс-куррант за 8-и. марку высыл.
А. СОКОЛОВ Москва 66, Елоховская,
д. 18.

„ЗА ЗАКРЫТОЙ ДВЕРЬЮ“
А. ФРИДЛАНД.

Записки врача-венеролога
с предисл. проф. В. Хольцова.
Цена 1 р. 40 к., с пересылкой
1 р. 70 к.
Заказы высылать наложен-
ным платежом.
Требования и деньги (можно
марк.) направлять по адресу:
Москва, 106, М. Бронная, 10,
помещ. 3 „КНИЖНАЯ ПОЛКА“.

ИЗБАВИТЬСЯ!!

НАВСЕГДА

от мазей бородавок

и пота

МОМЕНТАЛЬНО
от крыс, мышей, кло-
пов, тараканов и др.
паразитов



может каждый только „Продуктами Л. ГИКА“
№ 2 „Эксоль“ уничтожает мазоли и боро-
давки с корнем и безвозвратно . . . Р. 2. — к.
„4 Javal“—радик. средство от пота Р. 1. 90 к.
„1 Клопин“—уничтожает клопов
в 15 мин. Р. 1. 75 к.
„Клопин“—тройной размер Р. 3. 50 к.
№ 6 „Тараканон“—истребляет тараканов в сутки Р. 2. — к.
„Тараканон“ двойной размер Р. 3. — к.
„5 Крысомор“—радикально истребляет крыс и мышей Р. 2. 50 к.
„7 Антипаразит“—идеальн. средство от вшей и блох Р. 1. 50 к.
Цены указаны с упаковкой и пересылкой. Качество продукт. гаран-
тировано. Заказы высылать немедленно по получении их стоимости.
Адрес: Москва, Мясницкая, Кривоколенный пер., 1. И. ТИЛЬЦ

ТРИ ЦЕННЫХ ПРИЛОЖЕНИЯ

своим подписчикам во втором полугодии 1927 г.

даст
самый

ОГОНЕК

ежедневный
иллюстрирован.
журнал

распространенный

I. „ОГОНЕК“ с 1 июля до конца года с одним приложением:
„Альбом советского юмора и сатиры“ (лучшие художники и
карикатуристы) — издание большого формата, на отличной бу-
маге, в художественной папке 3 руб.

II. „ОГОНЕК“ с 1 июля до конца года с двумя приложениями: 1) Богато
иллюстрированный том, посвященный 10-летию Октябрьской Революции
„Десять лет советского строительства“ (промышленность, сель-
ское хозяйство, наука, литература, искусство) в прочн. перепл.
и 2) „Альбом советского юмора и сатиры“ 4 р. 50 к.

III. „ОГОНЕК“ с 1 июля до конца года с тремя приложениями: 1) 52 книж-
ки Библиотеки „ОГОНЕК“ (произведения лучших русских и иностранных
писателей), 2) „Десять лет советского строительства“ 9 р. 50 к.
и 3) „Альбом советского юмора и сатиры“

Переводы адресовать: МОСКВА 9, Тверской бульвар 26. Акц. Издат. О-ву „ОГОНЕК“

Подписка принимается также во всех почтовых учреждениях СССР.

ДОМАШНИЕ И КАРМАННЫЕ АПТЕЧКИ

и другие наборы высылаются непосредственно с ЗАВОДА.
Серия „А“ Цена 1 р. 50 к. Карманная и дорожная аптечка
в изысканном футляре—21 предмет.
„Б“ 2 р. — Домашняя аптечка—21 предмет.
„В“ 3 р. — Домашняя аптечка в спец. ящике
для хранения лекарств—24 предм.
„Г“ 5 р. — Домашняя аптечка в спец. ящике
для хранения лекарств—31 предм.
„Д“ —р. 50 к. Спортивно-карманная аптечка—
8 пр. (высылаются не менее 3 шт.)
„Е“ 3 р. 50 к. Парфюмерно-косм. посыл.—11 пр.
„Ж“ 4 р. — Парфюмерно-косм. посыл.—13 пр.

В каждой аптечке имеется наставление к пользованию.
Напишите нам открытку, укажите в ней ясно Ваш
точный адрес, и мы вышлем Вам любую посылку наложен-
ным платежом. Если вы переведете деньги вперед—заказ
пишите на отрезном купоне перевода.

При переводе полной стоимости вперед (почт. перев.)
пересылка бесплатно. При наложен. платеже перес. за
счет заказчика.

Прейс-курант высылается **БЕСПЛАТНО**.

Адрес: МОСКВА, Центр, ГОСМЕДТОРГПРОМ, Отд. посылки

КАРМАННАЯ - ДОРОЖНАЯ
АПТЕЧКА



ГОСМЕДТОРГПРОМ
ХИМФАРМЗАВОД
им.
Н.А. СЕМАШКО
МОСКВА

ОХОТА И РЫБЛОВСТВО И. И. БОГДАНОВ.

Ленинград, пр. Майорова 45.
Требуются виллы, прейс-кур. Высыл.
3 коп. герб. или почт. марк.

НОВЫЕ КНИГИ

ПО РЕМЕСЛАМ И ПРОИЗВОДСТВАМ:

Госман. Токарь по дереву и ме-
талу. 1 р. 50 коп. Добрыхотов.
Электромонтер. 60 к. Образцов. Как
варить мыло. 70 к. Быковский. Чер-
тежник-самоучка. 75 к. Песочный.
Складное ремесло. 3 р. 50 к. Его же.
Обработка дерева. 3 р. 50 к. Ива-
севич. Самоучитель кройки и шитья
дамского и детского платья и белья.
2 р. 50 к. Порецкий. Кулина и
рецепты в ней. 50 к. Самойлов. Му-
комольное производство. 1 р. Его же.
Маслобояное производство. 60 к. Бы-
ковский. Колбасное дело. 40 к. Ли-
нин. Винокурное производство. 1
р. 50 к. Его же. Жиры и масла.
1 р. 50 к. Полевский. Домашнее
приготовление плодовых и ягодных
винов. 1 р. 50 к. Штейнберг. Практи-
ческое огородничество. 4 р. Балаба-
нов. Плодоводство. 1 р. Клейн. Мо-
лочное хозяйство. 3 р. Качмарек.
Штамповальное производство. 2 р.
50 к. Покранд. Горячая штамповка
и наготовленные штампы. 3 р. 50 к.

Заказы адресовать:

Московскому Акционерному
Издательскому Обществу.

Москва, Малая Дмитровка, 8/3.
Заказы исполняются с наложен-
ным платежом без задатка с до-
бавлением стоимости пересылки.

В КАЖДОМ ДОМЕ И ДАЧЕ

необходим прибор в виде
цветка „БАРОМЕТРАН“ верно
предсказ. погоду. Анализ **ПОГОДУ**
Научн. Х-Ф Инст. № 2548.
Ц. 50 к. с перес. прод. в ГУМ'е,
Мосторге и др. Высыл. немедл. по
получ. 50 к. (можно марками).
Опт. скидки. Заказы направлять:
Москва, Патрицкий пер. 8, кв. 14/4
изобрет. Андрееву.

НОВЫЕ КНИГИ ПО БУХГАЛТЕРИИ

Необходимые пособия для
каждого конторщика, счето-
вода, делопроизводителя, се-
кретаря, бухгалтера и хозяй-
ственников.

Техника ревизии книг и балансов.
К. Порциг. Ц. 1 р. 25 к. Коммерче-
ская корреспонденция. А. Виглев.
Ц. 1 р. 25 к. Интересные случаи из
бухгалтерской практики. П. Герстне-
ра. Ц. 2 р. 25 к. Фабричное отчетоводство.
И. Обербаха. Ц. 2 р. 50 к. Двойная
бухгалтерия. Ю. Кено-Ренанд. Ц. 2 р.
Как читать баланс. Т. Губера. Ц. 75 к.
Как анализировать баланс. Р. Кар-
пентер. Ц. 75 к. Дебет и кредит, на-
метод учета балансов. А. П. Руданов-
ский. Ц. 5 р. Анализ балансов. А. П.
Рудановский. Ц. 12 р. Принципы об-
ществ. отчетоводства. А. П. Руда-
новский. Ц. 4 р. 50 к. Построение ба-
лансов. А. П. Рудановский. Ц. 75 к.
Накладные расходы в производстве,
их значение, классификация и распро-
деление. Н. Н. Бутакон. Ц. 1 р. 25 к.
Рационализация банковского отчетово-
дства. Г. Томанец. Ц. 75 к. Машин-
ная отделка хлопчатобумажной
ткани. Н. Ф. Бурова. Ц. 75 к.

Заказы исполняются с наложенным пла-
тежом. Пересылка по действительной
стоимости.

МОСКОВСКОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва 9, Брю-
совский пер. д. 10/0,
ТРЕБУЕТ КАТАЛОГ ПО СЧЕ-
ТОВОДСТВУ.



Биллиардный мастер А. К. ФАЛИН
Ленинград, Чернышев п., 20. Т. 169-30

Новые издания для САМООБРАЗОВАНИЯ:

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Электротехника в 15 книгах.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

МЕХАНИКА в 15 книгах.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Строителя в 15 книгах.

БИБЛИОТЕКА

Железнодорожника в 15 книгах.

Главное назначение этих изда-
ний—в популярном изложении, не
требующем знания высшей мате-
матики,—дать теоретическое и
практическое познания в соответ-
ственных областях техники лицам,
лишенным возможности получить
образование в школах и технику-
мах. Получившие же специальное
школьное образование обновят и
пополнят при помощи этих изда-
ний свои познания.

Подписная цена каждой энци-
клопедии—СОРОК руб.

Стоимость этих книг в отдель-
ной продаже значительно выше.

ДОПУСКАЕТСЯ РАССРОЧКА:
При подписке высылаются задат-
ок 6 р., после чего издательство
немедленно начнет высылать еже-
месячно по ДВЕ книги с наложн.
плат. на 5 р. 70 к. Последнюю
3 книги будут высланы без налож.
платежа.

Желающие могут получать еже-
месячно только по одной книге с
налож. плат. на 2 р. 85 к.

Подорожные проспекты этих
изданий высылаются бесплатно.

Заказы адресовать:
МОСКОВСКОМУ АКЦИОНЕРНОМУ
ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ОБЩЕСТВУ
МОСКВА, Малая Дмитровка, д. 8/3.

Для ухода
за лицом
Крем Тэнэ



**МУХОМОРНАЯ
БУМАГА**
— „АМПИР“ —
высшего качества больш. форм.
Цена 75 к. gross (144 листа).
Производство „АМПИР“, Москва,
Центр, почт. ящ. 490.
Образцы высылаются бесплатно.

ВНИМАНИЕ!

— НОВЫЕ КНИГИ: —

Д-р КРАФФЕЛЬД.—Гипноз
и внушение. 1 р., с пер.
1 р. 30 коп.

Д-р мед. ДРЕКСЛЕР.—Как
предохранить себя от бере-
менности, не прибегая к абор-
ту. 112 стр. 32 рис. 1 р.
20 к., с пер. 1 р. 50 к.

Д-р ЯКОБСОН.—Половая
холодность женщины. II до-
полн. изд. с 28 рис. 2 р.
25 коп.

Г. ГОРЧАКОВ. Опытный
рыболов—любитель и ужен-
ные рыбы самодельными
снастями, около 100 рис.
1 руб., с пер. 30 к.

Г. БРОДЕРСОН. Самоучи-
тели фотографии: 1) Фото-
графия в современ. усло-
виях—80 к. 2) Фото-опти-
ка и самодельные объек-
тивы—90 к. 3) Фото-рецеп-
тура—90 к. 4) Фото-увели-
чители. аппаратами—
60 к. Выписыв. все 4 кн.
2 р. 50 к., с пер. 3 р.

БЕХТЕРЕВ инж.—Тракто-
ры в общем применении, раз-
бор конструкц.—1 р., с пер.
1 р. 30 к.

Пр.-доц. РУДНИЦКИЙ—Ле-
чение солищем.—1 р., с пер.
1 р. 30 к.

Требования адресов. Ленинград,
пр. Водостроительный 55/6, Институт
ветеринар. „ТЕХНИКА И МЕДИЦИНА“.

НЕОБХОДИМАЯ для всех предприятий ВКСЕЛЬНАЯ КНИГА

ТРАЙНИКА

для записи полученных
и выданных
векселей по усовершенствован-
ной системе, с приложением по-
ложения о векселях, о гербовом
сборе, образцов векселей, су-
дебных бумаг и пр.
Цена в переплете с пересылкой
3 р. 50 коп.

Высылаются по получении денег
или марок, а также наложенным
платежом. Писчебумажки и книж-
ные магазинчики бесплатно закла-
дывают к сезону заблаговременно.
Снаряд изданий: Ленинград, Пу-
ти Гостиницы Двор. 144.
Издательство „НАУКА И ШКОЛА“
Занавешивающие любую
книжку всех издательств за
пересылку не платят.

Заказы адресовать:
МОСКОВСКОМУ АКЦИОНЕРНОМУ
ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ОБЩЕСТВУ.

У СЕБЯ ДОМ.

каждый может легко пригото-
вить

ПРЕВОСХОДНЫЙ НЕФОР

из кефирных хлопьев прожарен-
ных Я. И. Александров, разрабо-
танных Наркомздравом Р. С. Ф. С. Р.

ЛЕНИНГРАД, Саперный, 5, кв. 3,
тел. 5-40-92 Пров. Я. И. Александров.

САМОУЧИТЕЛИ

для ГАРМОНИКИ 2-разн. само-
учитель русско-английск.

строй, 25 числ. по цифровой систе-
ме, 1 р. 50 к.; продолжение к само-
учителю—альбом № 1, 25 числ. и 1 р.
50 к. самоучитель по нотной цифро-
вой системе, 23 числ. в альб., и 3 р.

для ЗАПЯТЫХ самоучитель—шпа-
лка, по нотной цифро-
вой системе, и трудность—3 р. 50 к.

б. трудн.—19 р., две школы ви.—13 р.
Имеются отдельные пособия.
Присылаются бесплатно по адресу:
Марку. Заказы адресовать: Москва, 19,
Грузаев пр. д. 10 3, кв. 11, автор.

М. И. ГЕРАСИМОВ.

МАГАЗИН „ПИОНЕР“ МАГАЗИН

Изд-во ЦК ВЛКСМ „МОЛОДЯ ГВАРДИЯ“

Москва, Тверская 37

Тел. 3-94-44.

К ЛЕТНЕМУ СЕЗОНУ

ВСЕ для СПОРТА для ПИОНЕРОВ

СПОРТИВНЫЕ И ПИОНЕРСКИЕ ПРИ-
НАДЛЕЖНОСТИ И СНАРЯЖЕНИЕ,
ЛИТЕРАТУРА, ЗНАЧКИ И ПРОЧ.
Палатки рабоч., санитарн., лесные
и пионерские.

Полный катал. высыл. за 8-коп. марку.



ЛЮБУЮ КНИГУ

искусно, редкую, распродаван-
по технике, медицине, сел.-хоз.
и др. вопросам
Высылает немедленно нал. пл.
Книжн. маг. „НАУКА И ЖИЗНЬ“
МОСКВА 19, Водяникова, 4.
(фирма сущ. с 1905 года).

САМОУЧИТЕЛИ

доходн. ремесел, произ-
водства и др. научн. книги

Вышив. пов. узор крестик.—альб.
1 руб. Как из чего провадить
ошью—60 к. Окрашив. шелк, шер-
стан. и бум. ткан. в разн. цвет.—
40 к. Чистка и выводка пятен из
материи и белья—50 к. Как де-
лать сахар дома—75 к. Изделия
из картона, бумаги и папье маше—
50 к. Как делать огнеупорные
краски—30 к. Производство лаков,
мэли и крема, 96 рец.—80 к. Как
делают парфюмерию и косметику,
270 рис., 1 р. 50 к. Как делать при-
бор для золочения и серебрения,
14 рис.—50 к. Изготовление фе-
ерверков и их спуск—1 р. Как на-
учиться писать круглым чертёжн.
шрифтом (рондо)—1 р. 20 к. Пова-
ренная книга для хозяек, 1370 ре-
цепт, разн. кушан. 467 стр.—3 р. 50 к.
Как шить и кроить мужскую, жен-
скую и детскую одежду, 89 рис.—
50 к. Как дома переплетать книги
и делать картонажные работы и
работы из папье маше—1 р. Испра-
вление неправопильного и испорчен-
ного почерка по самоучит. калли-
графии—1 р. Производство разных
чернил 140 рец.—80 к. Как рисо-
вать бесконторно кистью и аква-
реелью, с 8 краш. рис.—1 р. Посто-
янный заработок на дому, 2600
техно-химич. рецептов, 564 стр.
3 р. 50 к. Как делать клетку для
птиц и животных, с 24 рис.—60 к.
Как делать кустары, способом ве-
ревки—30 к. Тиснение по коже и
вытравливан. по стеклу, дереву,
камню и металлам—50 к. Словарь
900 иностранных слов под ред. проф.
Алеханова, в пер.—1 р. Словарь
немецко-русск. 6000 слов (Ген-
кель)—1 р. Словарь франко-русский
9000 слов (Ранков)—1 р. Как пред-
охранять от беременности без
аборта, с 28 рис., по д-ру Дроколе-
ру—1 р. 20 к. Гинноз и внушение
без гипноза, д-ра Крайфельда—
1 р. Как паять и запаявать алю-
миний, железо, латунь, цинк,
сталь и спилец—60 к. Как соби-
рать и засушивать растения, цветы
и грибы, сохра. естественн.
красоту—45 к. Как ловить рыбу
(разн. способы)—98 рис.—и когда
какую ловить рыбу—50 к. Выгод-
ное занятие, сбор дико растущ.
лекарств. растен. с указан., когда
какие растен. цветут и когда их
собирают, с 44 рис. в краск.—1 р.
Большой ботанич. атлас с 44 табл.
в красках, Животовского—3 руб.
Как выбрать хорош. молочн. ко-
реу, с 65 рис.—35 к. Как распо-
знать, лечить болезни животн.
каван. составл. лекарств.—50 к.
Как сделать сильным, с 12 рис.—
5 к. Как научиться играть на гит-
аре по нотн.-цифров. системе—
То же на мандолине—2 р. Как па-
сти рыболовн. сети и проч. изде-
лия, с рис.—50 к. Как построить
лодку, с 28 рис.—25 к. Как прона-
вредить и делать зеркала—90 к.
Как производить крахмал, декор-
тич. и натую из картофеда—
60 к. Как производить всякие све-
чн. простым способом—80 к. Как
варить лаки, олифу, политуру для
дерева, металла и кожи—30 к. Как
делают дома, хадки и т.п., с 20
рис.—40 к. Как делать колбасы по
франц. способу, с крашен. рис.—
1 р. 50 к. Как построить доход-
ную водян. мельницу, с 23 рис.—
40 к. Как построить дешев. дом,
со сметой и планом—1 р. Как бо-
роться с пожарами, предупрежд.
и мероприя.—60 к.
Все эти книги высылает налож.
платежом или по получении денег
Книжный Магазин „ТЕХНИК“
Ленинград, Ново-Александронский
рынок, 28 158/0. За пересылку книг
вычитать на сумму до одного
рубля—25 коп., и свыше на каждый
рубль—10 к.
Полный каталог технич. ремес-
лен. и сел.-хоз. книг, 12.000 назв., высылается за 80 к.,
при заказе бесплатно.

МАЛЬТОН

Детская молочная мука

„МАЛЬТОН“
„МАЛЬТОН“
„МАЛЬТОН“

ГОСМЕДТОРГПРОМ

МОСКВА.

ПРОДАНА ВСЕДЕ

во всех аптеках и магазинах санитарии
и гигиены по всему СССР.



ЛЕГКО УСВАЕВАЕТСЯ ДАЖЕ
СЛАБЫМ ЖЕЛУДКОМ РЕБЕНКА

ОБЛАДАЕТ
ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ ПИТАТЕЛЬНОСТЬЮ

ПРИЯТЕН НА ВКУС И
ОХОТНО ПРИНИМАЕТСЯ ДЕТЬМИ

Высылается почтой наложен. платежом.
ПЕРЕСЫЛКА БЕСПЛАТНО.

Адрес: Москва, Центр, Госмедторгпром,
Отдел Посылки № 7.

Цена 1 коробки 1 руб. 20 коп.
Разрешен. Наркомздравом РСФСР за № 6430/019.

Как писать статьи

Стихи, расск. Шенгелли п. 80 к.
Практич. стиховедение Шен-
гелли ц. 1 р. Занимательное сти-
хосложение Шульговский п. 1 р.
10 к. Поэтика, теория литера-
туры Томашевский ц. 1 р. 10 к.
Русский язык уч. по грам. пра-
вопис. и развит. техн. речи Ша-
ларо, ц. 2 р. Павлов-Шинкина. Пра-
ктич. руководство к расстановке
знак. препинания Назаренко. Ист.
русск. лит. XIX в., п. 1 р. 60 к.
Литературные типы Воронский
ц. 2 р. 25 к. Азбука умственного
труда Ровельский ц. 75 к. Пра-
ктика самообразования Рубакин
ц. 1 р. 50 к. Что нужно знать
начинающему писателю Край-
ский. ц. 60 к. Как писать сцена-
рий для кино-картин Родобин
ц. 60 к.

и любую книгу

высылает срочно наложенным
платежом без задатка

„Сотрудник провинции“
МОСКВА 9, ул. Огарева, 3.

И. П. Мюллер.

МОЯ СИСТЕМА

15 минут ежедневной
работы ради здоровья

Новое издание. Ц. 80 к.

Вопросы пола

Биология и социология стим-
ла.—Любовь, общество и куль-
тура.—Биологическая трагедия
женщины.—Она как современ-
ной точки зрения. Полное воз-
держание перед судом женщи-
ны.—Школа и половой вопрос.—
Сексуальность и преступность.
Ц. 1 р. 50 к.

Азбука гигиены

322 вопроса и ответа проф.
В. Ц. Калыкодамова. Ц. 50 к.

ДЕНЬГИ И ЗАКАЗЫ АДРЕСОВАТЬ:
Ленинград, Мозейск. пер., 2.
Академическое изд. стно.

РАБОЧЕЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРИБОЙ“.

Необходимо каждому советскому, торгово-
му, кооперативному служащему
быть подписчиком
БУХГАЛТЕРСКИХ КУРСОВ НА ДОМУ

Пособие для самостоят. изучен. общей и специаль. бухгалтерии, коммерче-
ских вычислений и друг. предметов низшей промыш.-экономич. школы.
Под редакц.: проф. Н. А. Блатова, Н. Н. Винославского, В. А. Сельманкина
и Н. А. Сунцова.

Все предметы курсов излагаются в соответствии с учебным пла-
ном и программы бухгалтерских курсов по общему и коопера-
тивному отделу, разработ. ЦК Союза Советских служащих и утвержд.
Главпрофбюро; кроме того, в виду перехода государства, аппарата на
двойное счетоводство, в состав курсов включено „Счетоводство государ-
ственных учреждений“. Изложение всех предметов простое, популярно;
для полного усвоения проработать материал будут даны вопросы, упраж-
нен., задачи, тем и т. п. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 8 выпусков—8 рубл.

При подписке—2 руб., остальные по 1 руб. в месяц.
Денги и заказы адресовать: Ленинград, ул. Герцена, 15/2 „ПРИ-
БОЙ“. Москва, Лубянский пассаж, „ПРИБОЙ“.

ТРЕБУЕТ БЕСПЛАТНЫЕ ПОДРОБНЫЕ ПРОСПЕКТЫ.

ПРИБОР для УМНОЖЕНИЯ

2-х, 3-х, 4-х и 5-значных чисел
на 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти и семи-
значные числа системы В. Гавриос.
Высвота исчисления достигается бы-
строты умножения на арифмометре.
Необходимо счетоводам, контор-
щикам, статистикам, и всем
лицам, имеющим дело с умно-
жением крупных чисел. Цена
1 р. 20 к., упаковка и пересылка
29 коп., итого один рубль 49 коп.
Денги и заказы направлять по адресу:
Ижевск, Главная почтовая контора,
почт. ящ. 103, соавтору М. П. Гавриос.

ГРИМ ГЛАЗ

„БАСМА-ХЕНЗ“—жидкий, момент.
окраш. волоски бровей, ресниц, усов
в любой цвет, не смыл. мылом 4—6 и.,
не пачк. лица, не отлич. от природы.
Коробка на год 2 р., полгода
1 р. 20 к. Специальная краска для
волос головы—3 руб. Высылается на-
ложен. плат. Проба, руков. бесплатно.

Москва, Кривоколенный, 14 кв. 3. А. Зынов.

РАЗБОРНЫЕ МОДЕЛИ

- 1) Двигатель 3-х-фазного тока под ред. проф. А. Радинг. Цена с перес. 2 р. 80 к.
- 2) Паровая машина дв. расшир. под ред. проф. А. Радинг. Цена с перес. 2 р. 80 к.
- 3) Двигатель внутр. сгор. (Дизель) под ред. проф. Д. Дьякова. Цена с перес. 3 р. 80 к.
- 4) Паровая турбина под ред. професс. Д. Дьякова. Цена с перес. 3 р. 80 к.

Модели воспроизводят в 7 красках полную конструкцию маши-
ны и сопровождаются общедоступным описанием. Размер мо-
дели 24x34 см. Высыл. наложен. платж. Заказы направлять:
Ленинград, Театральная пл., 2/32. Инж. Я. Ф. АЛЬТШУЛЕРУ.

ВОЛОСЫ УНИЧОЖАЕТ

(без бритвы) МОМЕНТАЛЬНО И БЕЗВРЕДНО „ДЕПИЛИН“
где требует КРАСОТА И ГИГИЕНА тела у де-
лаб. МЕНЕ. Цена больш. фл. с подробным описа. способа при-
менения 2 р. Оптов. покупателям соответствует скидка.
Высылает немедленно, по получении заатка (можно почт. марк.).
Хим. Лабор. МЕНЕ, Одесса, ул. К. Маркса, 1.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ по налогам

МОСКВИЗДАТЕЛЬСТВА
ВЫДАЧА РАЗЪЯСНЕНИЙ:
ПИСЬМЕННЫХ (3 р.)
У С Т Н Ы Х (2 р.)
ПО ТЕЛЕФОНУ:
1 мес.—3 р. 6 мес.—12 р.
12 мес.—20 р.
Москва, пл. Революции
Тел. 5-26-56, 85-29.

ЧИТАЙТЕ В № 6

30 дней

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

РАЗОБЛАЧЕНИЯ ТАЙК

АНГЛИЙСКОЙ ОХРАНИ

(со сним-ками): мандарин и провокаторов

В этом же № „РАДИ ЛЮБВИ“—
А. Яковлева, „ПИСАТЕЛИ ДО-
МА“—новость—автоотчерки со-
снимками, и мн. друг., всего
100 стр. текста и иллюстраций

Требуйте везде! Цена №-а 75 к.

Открыты подписка на 2-е по-
лугодие 1927 г.

на литературно-художественный
и научно-популярный
журнал для всех

30 дней

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

Подписная плата на 2-е полу-
годие: 6 книг журнала с прилож.
сборника юмори-
стических рассказ. А. Зошенко
(280 стр.), 12 кн. произведений
русск. и иностр. писат.-юморист.
и 2 № № „ЖЕНСКИ. ЖУРНАЛА“
„ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА“—4 р. 50 к.

Подписчики с апреля (с № 4)
до конца года С ВЕРХ указ-
анных прилож. получают роман
Ф. Гладкова „ЦЕМЕНТ“
(320 стр.), 6 кн. произведений ю-
мористов и № „Четыре сезона“.

Подписная плата с апреля до
конца года со всеми 6 № №
приложениями—6 руб.

Подписчикам на 2-е полугодие
РОМАН Ф. ГЛАДКОВА „ЦЕМЕНТ“
высылается с № 7 ЖУРНАЛА ЗА
ДОПЛАТУ—75 коп.

Подписку и денги направлять:
МОСКВА, Центр, Поголовный пер., д. 7,
АКЦ. ИЗДАТ. О-80
„ЗЕМЛЯ И ФАБРИКА“.